

## **Выездное заседание секции музеологии МОИП в Научно-художественном музее коневодства**

Выездное заседание секции музеологии МОИП состоялось 25 февраля 2025 г. в научно-художественном Музее коневодства при Российском государственном аграрном университете – МСХА имени К.А. Тимирязева. Оно было посвящено знакомству с экспозицией музея, а также на нем было проведено заседание секции музеологии. На заседании участвовало 15 участников секции музеологии МОИП, а также приглашенные коллеги из музеев РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева.

Научно-художественный музей коневодства обладает крупнейшей в мире художественной коллекцией конного жанра, включающей произведения станковой живописи, графики, скульптуры художников-анималистов XVIII-XXI веков (П.К. Клодт, Е.А. Лансере, А.Л. Обер и др.), фотографий, книг и других экспонатов. Основу художественного собрания музея составляет коллекция коннозаводчика, владельца Прилепского конного завода Якова Ивановича Бутовича (1882-1937 гг.). Художественное собрание дополняют предметы конской амуниции, коллекция поддужных колокольчиков, старинные дрожки и скелеты выдающихся рысаков.

Музей коневодства изначально был открыт в Москве в 1929 году и располагался в здании бывшего Императорского скакового общества при Институте коневодства рядом с Центральным Московским ипподромом. В 1940 году он был переведён в здание Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева. Сейчас музей занимает 3 этажа и включает в себя произведения искусства с изображениями лошадей различных пород, а также видов их использования. В музее более 3 000 живописных, графических и скульптурных работ русских, советских и зарубежных художников (В.И. Суриков, В.Д. Поленов, М.А. Врубель, В.А. Серов, А.П. Швабе, Р.Р. Френц и др.). Особое место в экспозиции занимают произведения основоположника отечественного анималистического направления Н.Е. Сверчкова. На сегодняшний день в музее представлено около 450 его работ – картины, рисунки, акварели и литографии. Экспозиция музея знакомит посетителей с разными породами лошадей, историей

коневодства и коннозаводства, с рекордистами разных пород. В настоящее время музей открыт для посетителей, принимает участие в учебном процессе академии имени К.А. Тимирязева, а также в олимпиаде «Парки. Музеи. Усадьбы».

Для участников секции музеологии была проведена интересная экскурсия по экспозиции руководителем музея О.В. Круподеровой. После экскурсии было организовано заседание, на котором выступил д.б.н., проф., директор Музея земледения МГУ имени М.В. Ломоносова А.В. Смуров и к.с.-х.н., куратор музеев РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, директор Государственного музея животноводства имени Е.Ф. Лискуна О.И. Боронцовская. Андрей Валерьевич Смуров в своём выступлении подчеркнул особую роль вузовских и академических музеев в сохранении коллекций, у которых часто прослеживается вековая история коллекционирования экспонатов профессионалами своего дела. При этом, было отмечено неопределённое положение вузовских и академических музеев в настоящее время, поэтому необходимо включиться в доработку существующего проекта типового положения о вузовских и академических музеях. Данный документ в ближайшее время будет размещён на сайте Музея земледения МГУ. Оксана Игоревна Боронцовская рассказала о задачах, которые стоят перед музеями РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, обратила внимание коллег на те проблемы, которые стараются решать небольшие коллективы музеев, проводящие огромную работу с посетителями и студентами, т.к. музеи – это образовательные и просветительские площадки, на которых осуществляется учебный процесс. На заседании Андрей Валерьевич особо подчеркнул роль музеев в образовательном и научном направлении. Рассказал о проекте «Флотилия плавучих университетов», которую поддерживает Музей земледения МГУ, а также о молодёжном музее, в котором студенты, волонтеры могут организовывать свою небольшую «экспериментальную» экспозицию, используя, в том числе интерактивные приёмы работы с посетителями. Оксана Игоревна отметила, что это интересное направление работы и может пригодиться коллегам. При РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева находятся 12 музеев и 3 музея-кабинета. Участникам секции были представлены руководители некоторых музеев – к.и.н., доцент Н.Л. Зайцева

(директор Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязевамузея), к.б.н. Н.П. Беляева (руководитель Музея анатомии имени Б.К. Гиндце), Н.Ю. Рябова (заведующая музеем земледельческой механики им. В.П. Горячкина), Л.В. Зайцев (руководитель Музея истории мелиорации и гидротехники им. А.Н. Костякова), а также В.П. Налепин (руководитель Музея леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара).

На заседании была отмечена огромная роль вузовских и академических музеев в сохранении уникальных коллекций, имеющих научную и культурную ценность для нашей страны. Обсуждались проблемы и пути решений сложившейся сложной ситуации, когда вузовские музеи оказались вне правового поля и лишены государственной поддержки. Было принято решение о написании резолюции по итогам заседания секции музеологии МОИП.

*Для подготовки отчета были использованы материалы с официальных сайтов: <https://museum.timacad.ru/научно-художественный-музей-коневод/> ; <https://mos-holidays.ru/postoyannaya-ekspoziciya-v-muzee-konevodstva/?ysclid=m7kqlgoz6552384180>*

Таранец И.П. (26.02.2025 г.)