



Рассказ о старой испанской музыке

Ансамбль виол-да-гамба (Гамбринус)

Ведущая музыкального лектория: Нина Спиченко

В ПРОГРАММЕ:

Франсиско Герреро (1528-1599). Мотет на четыре голоса: «*Gabriel Archangelus*» («Архангел Гавриил»).

Томас Луис де Виктория (ок. 1548 - 1611). Антифон на пять голосов: «*Alma Redemptoris Mater*» («Мать-Кормилица Искупителя»).

Жоскен Дебре (ок. 1450/1455 - 1521). «*La Spagna*» (танец).

Хуан Васкес (ок. 1510 - ок.1560). Вильянесик *Con qué la lavaré?* («Чем же я смою красы моей цвет?»).

Алонсо Мударра (ок. 1510 - ок. 1580). Романс «*Durmiendo yba el Señor*» («Спал Господь на лодке в море»).

Алонсо Мударра (ок. 1510 - ок. 1580). *Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico* (Фантазия в подражание игре на арфе в манере Людовико).

Жоскен Дебре (ок. 1450/1455 - 1521). Французский шансон «*Mille Regretz*» («Тысяча сожалений»).

Кристобаль де Моралес (ок. 1500 –1553). 2 части из мессы на тему «*Mille Regretz*» (*Kyrie; Agnus Dei*).

Эрнандо де Кабесон (1541 - 1602). Глоссада на тему «*Susana un jour*» («Однажды Сюзанна...»).

Франсиско Герреро (1528-1599). Две вильянески: «*Los Reyes siguen la estrella*» («Волхвы идут вслед за звездой») и «*Niño Dios d'amor herido*» («Младенец Бог, любви наследник»).

Аноним Песня «*Rio de Sevilla*» («Река Севильи»).

Диего Ортис (ок. 1510 - ок. 1570). *Recercada quarta sobre la folia* (Четвертая ресеркада на тему фолии).

Энрикес де Вальдеррабано (ок.1500 - ок.1557). *Siete diferencias sobre "Guárdame las Vacas"* (Семь вариаций на тему «Стереги моих коров»).

Хуан дель Энсина (1468-1529). Песня «*Señora de hermosura*» («Прекрасная госпожа»).

Джакомо Фольяно (1468-1548). Песня «*L'amor, dona, ch'io te porto*» («Свою любовь, госпожа, я бы охотно открыл тебе»).

Ротонда Музея Землеведения МГУ на 31 этаже
31 января 2014 г., пятница, 18:30