

**Московский Государственный Университет
имени М.В. Ломоносова**

МУЗЕЙ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ

**МАТЕРИАЛЫ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

СЕКЦИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

21-22 апреля 2009 г.

Москва 2009 г.

Материалы научной конференции «Ломоносовские чтения. Секция музееведения». 21-22 апреля 2009 г. Музей Землеведения МГУ. Редакция: А.В. Смуров – главный редактор, И.А. Ванчуров, С.А. Слободов, В.Г. Ходецкий. Фото М.А. Богомолва. Москва, МГУ, 2009, 58с.

Предисловие.

Семнадцатая сессия секции музееведения конференции «Ломоносовских чтений» состоялась 21 – 22 апреля 2009г. в Музее Землеведения МГУ. Главная рекомендуемая тема – изобразительное искусство в экспозиции естественно-исторического музея.

Первое заседание секции прошло под председательством директора Музея профессора А.В.Смурова (МЗ МГУ) в ротонде на 31 этаже и было представлено девятью докладами. Второе заседание секции 22 апреля проходило на 28 этаже под председательством доктора геол.-мин. наук Е.П. Дубинина и было представлено также девятью докладами. В заседаниях конференции приняли участие более 50 человек, в том числе 15 гостей Музея. В целом двухдневная работа секции показала, что рекомендованная тема вызвала большой интерес и заслуживает дальнейшего обсуждения.

Доктор биол. наук В.М. Макеева, совместно с группой организаторов олимпиады школьников по экологии, подготовила доклад об опыте использования для такого мероприятия экспозиций МЗ МГУ.

Директор Тимирязевского биологического музея Е.А. Чусова в своём докладе подчеркнула важность единения научного и художественного образов окружающего мира в музейных экспозициях и временных выставках.

Существенный интерес вызвало знакомство с декоративно-прикладным и промышленным искусством в экспозиции Музея Строгановского университета, о котором рассказала его директор М.М. Зиновеева.

Научный сотрудник МЗ МГУ В.Г. Ходецкий рассказал о некоторых интереснейших, но временно забытых деталях становления музейного дела в Императорском МУ, которые более обстоятельно будут представлены в соответствующей монографии, подготавливаемой к печати.

Профессор Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии им. К.Н. Скрябина М.И. Непоклонова от лица большого коллектива соавторов поведала о весьма существенной роли научно-художественной музейной экспозиции в учебном процессе.

Демонстрационным материалом к докладу «Отражение процессов глобализации музейными средствами» (докладчик доцент МГАВТ В.Е.Мельченко) послужила подготовленная сотрудниками МЗ в Ротонде временная выставка «Кин-Алтай».

Для участников секции музееведения была организована экскурсия в первый учебный корпус на новой территории МГУ, где расположена постоянно действующая выставочная экспозиция МЗ «Искусство природы в камне».

Два доклада были посвящены анималистике: искусствоведа А.Б. Нефедовой из ГДМ и Е.М. Лаптевой и И.А. Ванчурова из МЗ МГУ.

Истории создания галереи бюстов ученых-естествоиспытателей в МЗ МГУ и их роли в истории науки и учебном процессе было посвящено три доклада: один общемузейный и два по сектору Геодинамики.

Два коллективных доклада, озвученных В.В. Козодёровым и Е.Д. Никитиным, затронули некоторые перспективные аспекты развития экспозиций сектора космического землеведения в соответствии с основной тематикой конференции.

Традиционно заседания секции музееведения прошли на высоком уровне.



Директор МЗ МГУ проф. А.В.Смуров открывает работу секции музееведения.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ МГУ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЭКОЛОГИИ В МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА.

**В.М. Макеева*, Л.В. Попова, А.В. Смуров - МЗ МГУ,
И.В. Нанаева - МПГУ им. В.И. Ленина.**

**«Спасение России заключается в поднятии
и расширении образования и знания»
В.И. Вернадский, 1908**

Одним из приоритетных направлений деятельности Музея Землеведения МГУ является образование и, прежде всего, экологическое. Школьному экологическому образованию музей уделяет особое внимание.

С 2006 года в Музее Землеведения Л.В. Поповой и А.В. Смуровым разработаны и активно осуществляются различные эколого-образовательные проекты, в том числе: «Олимпиада по экологии» (для учащихся 9-11 классов), цикл занятий и руководство исследовательскими работами слушателей программы «Школа развития» Малой Академии МГУ, и другие.

Цель проектов – привлечение молодых людей к современным экологическим проблемам, имеющим значение для устойчивого развития России, а также привлечение внимания руководителей школ, учителей и школьников города Москвы к экспозиции Музея Землеведения, её богатым образовательным возможностям.

В последние годы роль школьных олимпиад различных рангов, проводимых учебными заведениями, резко возросла. Это связано с происходящей в России реформой образования. Многие олимпиады стали одним из инструментов отбора талантливых абитуриентов в высшие учебные заведения, в том числе – в МГУ имени М.В. Ломоносова. Организуемая в Музее Землеведения «Олимпиада по экологии» ориентирована не на зачисление выпускников школ в университет, а на раскрытие творческих способностей школьников и приобщение их к научному поиску. Олимпиада дает возможность проверить свои знания, способности и познакомиться с требованиями преподавателей ведущего вуза нашей страны – МГУ имени М.В. Ломоносова.

* Здесь и далее в списке авторов подчёркнута фамилия докладчика.

Ректор МГУ имени М.В. Ломоносова академик В.А. Садовничий определил школьную олимпиаду как новую особую экзаменационную ступень, имеющую значение в выборе жизненного пути молодым поколением. Он отметил важность разработки содержания и формы проведения олимпиад.

Экологическая олимпиада ежегодно проводится в Музее Землеведения МГУ, начиная с 2006 года. За 4 года в ней приняло участие 254 человека. Проверка знаний на олимпиадах проводилась с помощью одного (2006, 2009 гг.) или двух туров (2007, 2008 гг.). Первый тур был индивидуальным, второй – командным. В команды объединялись школьники из разных классов одной школы.

Традиционной формой проверки знаний на олимпиаде является тестовое задание индивидуального типа. Предложенная нами командная форма проведения олимпиады, с использованием красочной научно-художественной экспозиции Музея Землеведения, нетрадиционна, является инновационной для олимпиад и разработана в МГУ впервые в 2007 году.

Командный тур олимпиады разработан по типу «экологической тропы», проходящей по экспозиционным залам Музея Землеведения МГУ. Были составлены вопросы, ответы на которые школьники должны были найти, изучив научно-художественную экспозицию музея (красочные стенды, витрины, натурные биогеоценозы, макеты, чучела животных, гербарии, коллекции почв).

Основное содержание Музея Землеведения посвящено землеведению – комплексу взаимосвязанных наук о Земле, изучающих структуру, функцию и динамику всех геосфер Земли.

Усвоению глубокой научной информации способствует единство содержания и методическая сопряженность экспонатов (натурных, графических, объемных) и художественных произведений (картин, скульптур).

Главная особенность экспозиций – органическая связь научной и иллюстративной графики, представленной на стендах, с натурными коллекциями, расположенными в пристендовых витринах. Приведенные на стендах разнообразные схемы, карты, профили позволяют понять динамику структурно-функциональных связей между размещенными в их окружении натурными экспонатами.

Вышесказанное хорошо иллюстрирует экспозиция «Природная зональность», которая была использована для разработки и проведения тура олимпиады. В экспозиции в равной мере отражены все биотические компоненты природных зон (растительность, животный мир, почвы), представленные в виде достаточно полных естественнонаучных коллекций (гербариев, чучел и тушек животных, почвенных монолитов). Однако понять механизм функционирования природных зон как экосистем можно лишь благодаря научному содержанию стендов, разработанных научными сотрудниками отдела (П.Н. Чижиковым, В.И. Крючковым, В.И. Орловым, Е.Д. Никитиным, В.М. Макеевой, И.Д. Величковой, Л.П. Шишкиной, М.Н. Хотченко и др.).

С помощью композиционных и красочных художественных образов расставляются акценты, способствующие целостному восприятию конкретной зональной экосистемы. Например, в центре стенда «Тундровая зона» расположен экспонат «Потоки энергии в экосистеме тундры», где показаны короткие пищевые цепи, ограниченный набор видов (животных и растений) и связей между разными трофическими уровнями экосистемы в виде красочной схемы с рисунками животных и растений. Детально раскрывают содержание этого экспоната красочный натурный био-

геоценоз тундры, а также пристендовые витрины с коллекциями растений (мхи, лишайники) и животных, представленных в натуральной величине и естественной цветовой гамме. Расположенные под стендом почвенные монолиты и биогеоценоз тундры (в разрезе) в сочетании с центральным экспонатом даёт представление о механизме почвообразования в тундре. Все перечисленные экспонаты объединяет живописное полотно художника Л.Я.Черкеса «Весна в тундре», дающее яркое и достоверное представление о естественном ландшафте тундры. В целом, такое композиционное решение и яркие художественные образы создают у школьников «эффект присутствия» в природной зоне и, несомненно, помогают понять принципы и механизмы функционирования зональных экосистем и подходы к их охране.



Сотрудник МЗ доктор В.М. Макеева делится опытом организации олимпиады школьников по экологии в МГУ им. М.В.Ломоносова.

Перед получением заданий командного тура со школьниками проводится вводный инструктаж, в котором рассказывается о структуре экспозиции. Результатом проведения командного тура является один письменный ответ, составленный коллективно всеми членами команды.

Нами разработаны задания для команд по экспозиции «Природная зональность», расположенной в четырёх залах (№ 17-20) 25-го этажа Музея Землеведения. Подготовленные вопросы можно разделить на три типа: поисковые (найти конкретный экспонат), обобщающие (на основе обобщения информации нескольких экспонатов), вопросы на эрудицию (на базе экспоната).

Ниже приведены задания по основным природным зонам: тундре и лесотундре, лесам, степи, тропикам.

Тундра и лесотундра.

1. Назвать 10 видов животных, постоянно обитающих в тундре, в том числе птиц, млекопитающих, рептилий, амфибий.
2. Кто такие психрофиты? Назвать типичные формы, привести 5 примеров.
3. Обитают ли в почвах тундры круглые и кольчатые черви? Какова их численность на 1 м² (единицы, десятки, сотни, тысячи, десятки тысяч)?
4. Назовите причину образования двукронной («елка в юбке») и флагообразной форм ели в лесотундре.
5. Назовите причины хрупкости тундровых экосистем.
6. *Дополнительный.* Перечислите 5 адаптаций животных к жизни в тундре.

Леса.

1. Назовите 10 видов животных (птиц, млекопитающих, рептилий, амфибий), характерных для тайги.
2. Перечислите приспособления животных к передвижению в кронах древесного яруса.
3. Перечислите приспособления растений к условиям жизни в темнохвойных лесах (с примерами).
4. Каких животных больше в лесу по зоомассе – наземных или обитателей почвы? Укажите их зоомассу на 1 гектар.
5. Какая особенность лесных экосистем расширяет их емкость по сравнению с тундровыми?
6. *Дополнительный.* Каких видов птиц больше в лесной зоне – оседлых или перелетных?

Степь.

1. Назовите три аспекта, характерных для разнотравно-ковыльных степей.
2. Какая группа позвоночных животных из обитателей напочвенных ярусов доминирует в степи (по зоомассе)? К какой жизненной форме относятся растения кермек татарский и качим метельчатый?
3. Какая адаптация животных и растений наиболее характерна для степей и пустынь в неблагоприятное время года (в период засухи)?
4. Почему в степях развита овражная эрозия почв?
5. *Дополнительный.* Какие факты подтверждают справедливость выражения «спит как сурок»?

Тропики.

1. Назовите жизненные формы, характерные для дождевого леса.
2. Какие животные – основные потребители растений – характерны для саванн?
3. Какие животные опыляют цветущие растения в тропическом лесу?
4. Чем объясняется бедность почвы тропических лесов?
5. Почему одно из древнейших животных на Земле – броненосец девятипоясный – не только не вымерло, но увеличило свой ареал?
6. Почему тропические экосистемы стоят на первом месте в числе подлежащих охране в межправительственной природоохранной программе МАБ («Человек и биосфера»), разработанной под эгидой ЮНЕСКО?

Результаты оценки участников «Олимпиады по экологии» выявили в индивидуальном туре 60 победителей (по 15 человек каждый год). В командном туре выявлено 9 школьных команд победителей (из 24 школ) за два года: в 2007 г. - 5 команд из 14, в 2008 г. – 4 команды из 10. Победители награждаются подарками и им выдаются сертификаты участников «Олимпиады по экологии» в Музее Землеведения МГУ (индивидуальным участникам и командам школ).

Результаты апробации разработанной командной формы проведения олимпиад с использованием научно-художественной экспозиции МГУ являются комплексными, они оказались полезными для школьников, учителей и преподавателей МГУ:

1. Благодаря использованию экспозиции у школьников возникают яркие ассоциации и смысловые цепи, что улучшает усвоение и запоминание пройденного материала; это помогает в учебном процессе и при подготовке к различным олимпиадам и экзаменам в школе.

2. Школьники на экспозиции Музея МГУ получают опыт коллективной научно-исследовательской работы, который помогает им оценить (понять) свои потенциальные возможности (для выбора будущей специальности и работы в коллективе);

3. Результаты разработанной формы проведения олимпиады с использованием художественной комплексной экспозиции Музея явились маркерами эффективности школьного образования, обнаружили конкретные недостатки (например, отсутствие связей между предметами), что позволило учесть их при проведении экскурсий в Музее Землеведения МГУ;

4. Разработанная командная форма проведения школьной олимпиады с использованием экспозиции Музея Землеведения МГУ, наряду с индивидуальной формой, позволяет школьникам более эффективно провести разностороннюю апробацию своих знаний и возможностей перед экзаменами и олимпиадами различных рангов.

В заключение необходимо отметить, что интерес к «Олимпиаде по экологии» для школьников, проводимой в Музее Землеведения в МГУ, возрастает. В 2009 году число участников возросло по сравнению с предыдущим годом в три раза. Это подтверждает, что творческий подход к организации «Олимпиады по экологии» в Музее Землеведения (развитие разнообразия форм и содержания при проведении олимпиады), приносит свои плоды. Одновременно высокие результаты проверки знаний подтверждают, что источником оптимистического взгляда в будущее для нашей страны является молодое поколение.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВРЕМЕННЫХ ВЫСТАВКАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО БИОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

Чусова Е. А., Стрелков В.И. – ГБМ им. К. А. Тимирязева.

Научный и художественный методы познания мира – два способа создания картины окружающего нас мира. Один из них рационалистический, другой – эмоциональный. Они не противоречат друг другу, а дополняют каждую из этих картин, делая их более объемными. Естественнонаучные музеи по своему определению являются учреждениями научными, документируют своими коллекциями результаты определенных природных процессов. В то же время таким документом являются и произведения искусства, отображающие взгляд человека (или общества в целом в отдельный период его развития) на эти природные процессы. Стратегия создания фондовых коллекций музея учитывает оба этих метода познания мира, оставляя доминирующее место за научным.

Как и другие естественнонаучные музеи, Биологический музей в составе своих фондовых коллекций (около 70000 единиц хранения) имеет произведения искусства, в том числе:

Графика – 5028 единиц хранения.

Живопись – 171.

Скульптура – 487.

Декоративно-прикладное искусство – 327, всего около 6000 единиц хранения.

Предметы данных коллекций представлены в основной экспозиции музея или же создавались специально, примером тому может служить диорамный способ представления природных ландшафтов или же потолочная роспись зала «Происхождение человека», имитирующая наскальную живопись. Последнему есть глубокое обоснование: анималистическая живопись представляет одну из наиболее древних форм искусства и в то же время один из первых способов познания окружающего мира. Необходимо отметить, что научная и художественная модели окружающего мира не противопоставляются друг другу в экспозиции, а являются взаимодополняющими и взаимоперекрывающимися частями целого.

В выставочных проектах музея за период с 2000 по 2008 гг. прошло 32 выставки (как на экспозиционных площадях самого музея, так и на внемузейных площадях), на которых в той или иной мере были представлены произведения искусства из фондов музея. Они составляли значительную и неотъемлемую часть экспози-

ции, занимая вполне определенное место как по объему, так и по своей значимости. По данным параметрам выставки музея можно подразделить на ряд обособленных групп, а именно:

1. Выставки, на которых произведения искусства занимают основное место по своему объему и значению. Такими являются все выставки художников-анималистов, которые периодически проходят в музее. К этой же группе относятся и авторские выставки отдельных художников.

2. На выставках могут быть в равных долях представлены предметы художественного и сугубо биологического плана. Примером такой выставки может служить выставка «Соколиная охота», где наряду с чучелами птиц, атрибутами соколиной охоты присутствовали графические работы В.А. Горбатова. В данном случае художественные произведения вносили необходимый динамичный элемент в статичную экспозицию, способствуя раскрытию темы.



Директор ГБМ Е.А. Чусова рассказывает о «синтезе научного и художественного видения мира» в музейных экспозициях

3. Художественные произведения могут составлять отдельный, но целостный фрагмент внутри общей темы. Характерным примером этого служит выставка «Угол зрения». Композиция выставки несла трехсоставный характер, имея собственные экспозиционные решения в каждой своей части. Первая часть была представлена моделями насекомых при увеличении в 20 раз (самарская студия «Угол зрения»). Вторая – посвящена способам видовой и межвидовой коммуникации насекомых, содержала коллекции насекомых и инсталляции, отсылающие к аналогам человеческой деятельности. Третья же часть состояла из предметов, демонстрирующих художественное видение мира насекомых средствами живописи, графики и скульптуры. К выставкам такого же плана можно отнести и выставку «На подмостках приро-

ды», на которой произведения анималистического искусства не составляли отдельную часть, а были с определенной периодичностью введены в состав экспозиции.

4. Самодостаточные художественные произведения могут представлять определенную тему, составляя ее первый смысловой пласт, и быть поддержанными биологическими образцами второго пласта, играющими роль иллюстративного материала (выставка «Зимняя сказка»).

5. Соотношение предметов искусства и природных объектов может быть и противоположным, когда доминирующее положение занимают предметы природного плана (выставка «Мать и дитя в мире природы»).

6. Произведения искусства, размещенные отдельными блоками, с определенной регулярностью, способны играть структурирующую роль, разбивая экспозицию на обособленные тематические разделы (выставка «Ритмы природы»).

Продолжением темы предметов искусства в выставочной экспозиции служит не только демонстрация фондовых или частных коллекций, но также создание таких предметов в стенах музея с их последующим экспонированием. Примером этих выставок служат такие, как «Вторая жизнь цветов» (композиции из растительных материалов), «Хлам-арт» (композиции из бытового мусора) и неожиданное раскрытие темы: «Животные рисуют».

И, наконец, в естественнонаучных музеях обязательно экспонируются чучела животных. Последнее время принято говорить о таксидермическом мастерстве как об искусстве, а работы таксидермистов называть таксидермическими скульптурами. Действительно, в работах таких таксидермистов, как Антонова Е.Б., Данилов В.Н., Назьмов Н.К., Хренов В.А., представленных в фондах музея, сочетается научная достоверность и художественная выразительность. Работы этих мастеров не только представляют визуальную информацию о носителе признаков вида, но и несут ярко выраженную эмоциональную окраску.

В целом необходимо отметить, что естественнонаучный музей (в отличие от музеев художественных) представляет собой, как в основной, так и в выставочной экспозициях, некий синтез научного и художественного видения мира. Взаимное проникновение двух способов познания и представления природы делает картину мира более целостной и доступной для понимания посетителями разных возрастных групп с разным уровнем образования.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ПРОМЫШЛЕННОЕ ИСКУССТВО В ЭКСПОЗИЦИИ СТРОГАНОВСКОГО МУЗЕЯ.

М.М. Зиновеева - Музей МГХПУ им. С.Г. Строганова.

Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПУ им. С.Г. Строганова – один из интереснейших и уникальных музеев России, был основан в 1864 году при директоре Строгановского училища технического рисования Викторе Ивановиче Бутовском и служил целью «содействовать развитию самобытных художественных способностей в промышленных классах». Открыт Музей был 17 апреля 1868 года в отдельном здании на Мясницкой улице и являлся первым художественно-промышленным музеем в России, коллекция которого позволяла наглядно представить картину развития мирового декоративно-прикладного искусства, начиная с произведений Античности и заканчивая изделиями современной промышленности. Но основное назначение музея было в коллекционировании произведений русского искусства, так как деятельность Строгановского училища изна-

начально была нацелена на сохранение и развитие богатейших национально-культурных традиций.

Первоначально музейное собрание составлялось дарениями и подношениями, среди которых весомую коллекцию русской и западноевропейской керамики и фарфора (всего 140 предметов) преподнес Император Александр II, имя которого в 1899 году было присвоено Художественно-промышленному Музеуму.

Большое собрание восточного искусства пожертвовал наследник престола, будущий Император Николай II. В дальнейшем среди дарителей были Августейшие Особы: это и покровительница Строгановского училища Великая Княгиня Елизавета Федоровна, и Великий Князь Владимир Александрович.

Известный русский писатель Дмитрий Васильевич Григорович подарил уникальную коллекцию западноевропейской мебели XV - XVII веков. Григорович Д.В. был и первым составителем Указателя Художественно-промышленного Музеума, изданного к его открытию в 1868 году.

С переездом училища в здание «Клиник» на улице Рождественка, в 1892 году, экспозиционная площадь музея увеличилась и состояла из 10 залов, каждый из которых предназначался для демонстрации определенного исторического стиля.

Древнерусскому искусству, как наиболее полно представленному и представляющему значительный интерес, отводилось три зала, один из залов был посвящен античному искусству. Подлинные древнегреческие произведения в конце XIX века отбирал немецкий археолог Вольфганг Гельбиг, служивший секретарем при раскопках Южной Этрурии. По одному залу отводилось для искусства средневековой Европы, Итальянского возрождения, Французских стилей и Востока.



Директор Музея МГХПУ им. С.Г. Строганова М.М. Зиновеева знакомит аудиторию с музейными экспозициями декоративно-прикладного искусства.

После Октябрьской революции Строгановское училище было несколько раз реорганизовано: в 1918 году во ВХУТЕМАС, в 1926 во ВХУТЕИН, а в 1930 году разделено на ряд самостоятельных вузов. В результате этого музейная коллекция была расформирована и передана в ряд крупных музеев страны.

В 1945 году вместе с воссозданием Строгановского училища был восстановлен и музей, который на сегодняшний день имеет коллекцию, содержащую более 15 000

произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры, живописи и графики, что позволяет приравнять ее к собраниям крупных отечественных и зарубежных музеев.

В настоящее время Экспозиция музея состоит из двух залов. Один посвящен истории Строгановского училища, в котором представлены исторические, архивные документы, фотографии, рисунки и проекты нач. XX века, работы учеников в материале, а также лучшие дипломные и курсовые работы последних лет. Наряду с этим представлены творческие работы выдающихся педагогов нашего вуза.

Экспозиция второго зала отражает этапы развития и стилистические направления декоративно-прикладного искусства России, стран Европы, Азии, Ближнего и Дальнего Востока. А временные границы экспонатов начинаются со II тысячелетия до новой эры и заканчиваются современными работами XXI века.

В основной экспозиции широко представлена западноевропейская керамика. Это изделия XVIII–XIX веков всемирно известной Мейсенской фарфоровой мануфактуры, Венского, Берлинского заводов, севрский фарфор. Включены изделия английской фирмы «Веджвуд» из яшмовой и базальтовой масс, а также Датский фарфор (Копенгаген) рубежа XIX–XX веков, хорошо отражающий технологические новшества и эстетические устремления эпохи модерна в керамике.

В экспозицию включены изделия Русского фарфора XVIII века - это и произведения Императорского фарфорового завода, фабрики Гарднера, а также продукция XIX столетия многочисленных частных мануфактур.

Особую часть русского отдела составляет коллекция работ в керамике М. А. Врубеля, А. Я. Головина, редкие изделия артели гончаров «Мурава», представлены интересные образцы первого советского фарфора 1920–1930-х годов, таких авторов, как В. Кандинский, В. Фаворский, М. Лебедева и других.

В экспозицию музея включены и прекрасные произведения художественного металла. Наиболее древними являются изделия, относящиеся к античной культуре. Но наиболее полно и интересно отражен русский художественный металл XVII – XX веков. Это типичные для России разновидности посуды, изготовленные из меди и олова, уральских и сибирских заводов и уникальные произведения русского эмальерного искусства XVIII – XIX веков Велико-Устюжского производства. Коллекция художественного металла, позволяет наглядно проследить смену художественных стилей, совершенствование и разнообразие технических приемов в обработке металлов разных стран и народов.

Коллекция мебели в экспозиции музея представлена образцами почти всех стилей и эпох, начиная с Возрождения. Особый интерес представляет французская мебель таких авторов как А.Ф. Ризенер, Г. Беннеман, М. Бефор. Наряду с подлинными произведениями, в собрании находятся копии, изготовленные с лучших, уникальных образцов русской, западноевропейской и восточной мебели, которые восполняют пробелы музейного собрания, и демонстрируют основные этапы развития мебельного искусства.

В экспозиции музея можно видеть и подлинные фрагменты русских фресок XVII века и первоклассные копии с произведений монументальной и станковой живописи мастеров итальянского Возрождения. А также уникальные рисунки и эскизы известных русских художников и архитекторов начала XX века - М.А.Врубеля, С.В. Ноаковского, С.И.Ягужинского, Ф.О.Шехтеля.

Экспозиция музея является базой для учебной и научно-исследовательской работы студентов, аспирантов и преподавателей вуза. А деятельность музея направлена на сохранение и преумножение прекрасных традиций старейшего в России художественно-промышленного учебного заведения.

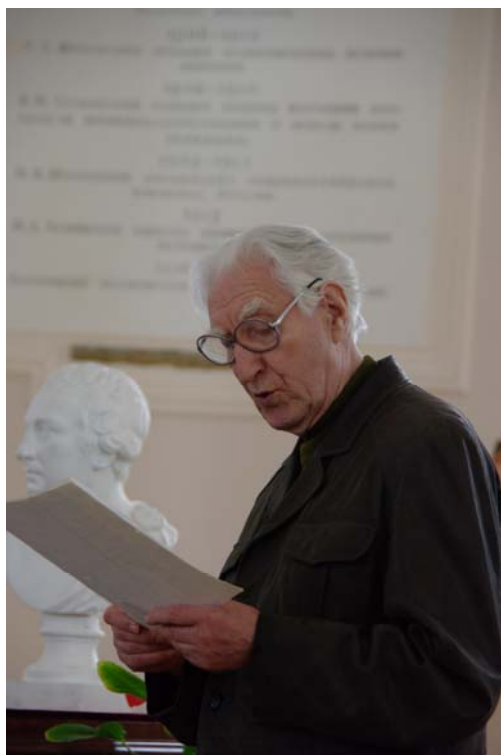
ФИЗИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ-МУЗЕЙ (ИЗ ЦИКЛА МАЛОИЗВЕСТНЫЕ МУЗЕИ ИМУ).

В.Г. Ходецкий – МЗ МГУ.

Организация Физического кабинета планировалась в Московском Университете с самого начала его создания. Здесь сказалась традиция, уже заложенная в Петербургской академии наук. Тамошний Физический кабинет был «знатнейшим по всей Европе».

При организации Московского Университета академиком просили дать рекомендацию по закупке «механического оборудования для показывания и изъяснения явлений природы экспериментами» и по рекомендации Академии Наук недостающие приборы были заказаны в Голландии, при содействии известного профессора Лейденского Университета Питера Ван Мушенброка. Мушенброк предлагал И.И. Шувалову купить всю его коллекцию физических приборов, весь кабинет, который он создавал в течение 40 лет. Отказ Шувалова объясним очень высокой ценой, запрошенной Мушенброком и отсутствием помещения для его размещения.. Укомплектованный Кабинет Московского Университета существовал уже с 1756 г., хотя подходящего помещения для хранения приборов пришлось ждать долго. «Физические и другие инструменты» находились поначалу при библиотеке. При коллекции физических приборов состоял «механист» Иоганн Шульц.

Курс физики читался на Филосовском факультете как образовательная дисциплина и считался «полезнейшей для общества наукой».



Исторический экскурс в музееведение научного сотрудника МЗ МГУ В.Г.Ходецкого.

Университетские курсы опытной физики, как правило, сопровождались демонстрационными опытами. Специальная большая аудитория, в здании бывшего Аптекарского дома, использовалась для физических лекций. О начале университетских физических лекций в 1757 – 1758 гг. было объявлено в университетской газете «Московские ведомости» от 20 мая 1757 г. Лектор экспериментальной физики Д. Франкози в большой университетской аудитории собирал своими лекциями многочисленных «любителей науки», среди которых были и «дамские персоны». Публичность физических лекций в ИМУ была характерна для лекций Д. Франкози. Однако профессор И.Х. Керштенс, прибывший в Московский Университет в конце 1757 г., представлял другое направление физической науки XVIII в. Именно ему было поручено читать курс физики как общеобразовательной дисциплины, и он широко использовал Физический кабинет в чисто учебных целях.

Говоря об эффектных публичных лекциях по физике с использованием приборов Физического кабинета, надо заметить, что к ним в Университете прибегали и позднее. В 1772 г. в газете «Московские ведомости» № 52 объявлялось: *«К слушанию лекции по физике также к смотрению притом физических опытов, как записанные в Университете, так равномерно и все посторонние всякого звания и обоюга пола любители и рачители не токмо допущены будут, но еще особливо приглашаются»*.

Особая мода на публичные физические лекции пришла на 1803 – 1805 гг., когда на лекциях профессора П.И. Страхова можно было увидеть Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, В.А. Жуковского, респектабельную публику, включающую и дам. При этом П.И. Страхов был не только прекрасным оратором, но и талантливым экспериментатором, широко использовавшим приборы Физического кабинета.

В 60-х годах XVIII в. состояние Физического кабинета для учебных целей оставило желать лучшего. И. Шульц к 1761 г. уже умер, инструменты и приборы повредились, выяснилось, что они требуют починки и замены.

В Физический кабинет Университета в 1763 г. в качества «машиниста» был принят Петр Дюмулен, имевший способности к механике. О нем в № 23 газеты «Московские ведомости» еще за 1757 г. было написано: *«Французский механист Дюмолин показывал удивительную машину, которая одним разом шесть лент тклет и удивительную кинарейку, которая поет разные арии, объявляет через сие, что в его кабинет прибавлены еще следующие штуки, а именно великолепная электрическая машина, с которою он будет делать разные и весьма курioзные эксперименты...»*.

С 1763 г. Кабинет активно пополнялся новыми предметами за счет специальных сумм и по смете. Кроме приборов, имелись коллекции машин по горнозаводскому делу, военной технике и т.п. В 1767 г. в Кабинете насчитывалось свыше 200 предметов. На их внешнюю сторону обращалось здесь большое внимание, некоторые приборы были на подставках или в футлярах красного дерева, из слоновой кости в золотой оправе. Этим Кабинетом гордились, его показывали всем гостям. Механик кабинета П. Дюмолен в заявлении от 21 апреля 1765 г., представленном на конференции Университета, называл Физический кабинет "одним из главных украшений ИМУ".

В 1803 г. попечитель Московского университета М.Н. Муравьев подарил Физическому кабинету гальванический аппарат, Гюйтонову переносную лабораторию

и Атвудов снаряд для показа ускорения падения тел. Эти приборы отвечали современному состоянию мировой физической науки.

Пожар Университета и гибель большинства его научного оборудования, оставшегося в 1812 г. в Москве, нанесли развитию физики в ИМУ большой ущерб. Восстановление преподавания физики выпало на долю профессора И.А. Двигубского, большой заслугой которого стало восстановление Физического кабинета. Значительную помощь в этом ему оказал механик Н.С. Семенов, которому Университет обязан спасением части приборов Физического кабинета в 1812 г.

В 1826 г. в Физическом кабинете находились и астрономические приборы. Всего по описи в нем числилось 273 инструмента и прибора. К 1855 г. он имеет уже 405 физических приборов, т.к. астрономические уже находились в Астрономической обсерватории на Трех горах. При Физическом кабинете находятся 7 технологических моделей. Большая часть инструментов и приборов была выписана из Парижа. С 1835 г. Кабинетом заведовал профессор Д.М. Перевозчиков, и началось значительное умножение Физического кабинета как выпиской приборов из-за границы, так и трудами механика Нейгебауера, который сделал в 1835 г. 28 приборов для электрических и магнитных опытов. В дальнейшем, кроме Нейгебауера, приобретались приборы, выполненные московским механиком Кони и механиком Казанского университета Неем. Приобретение приборов покупкой продолжалось ежегодно. В 1839 г. был приобретен первый дагерротип за 600 руб. В 1847 г. куплено 3 прибора для опытов над парами и сирена - прибор для изучения теории звука. В 1853 г. куплены: прибор (маятник) Фуко для доказательства постоянства оси вращения Земли с механизмом для приведения в быстрое вращение, и параболическая машина для бросания тел под разными углами.

Литература.

1. Газеты «Московские ведомости», № 23-1757г., № 52-1772г.
2. «Указатель Императорского Московского ун-та или краткое описание кабинетов и других заведений, находящихся при ИМУ, с показанием всего достопримечательного в оных». М. 1826г., 123 с.
3. «Список физических инструментов ИМУ, составленный в 1826 г. профессором физики». М., в Университетской типографии, 1826 г., 139 с.
4. Шевырев С.П. «История ИМУ 1755-1855 гг.». М., 1855, 584 с.
5. Ученые записки МГУ. Юбилейная серия, Физика, вып. 52, 1940, 119 с.
6. Кононков А.Ф. «История физики в Московском университете 1755-1859 гг.». М., Изд. МУ, 1955 г., 299 с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ.

А.Б. Нефедова - ГДМ.

Коллекция анималистического искусства ГДМ уникальна, поскольку его основатель А. Ф. Котс рассматривал экспозицию как единое целое – это должен был быть своего рода храм научного мировоззрения, где всесторонне раскрывалось бы эволюционное учение. Для начала XX века (музей был основан в 1907 году) идея синтеза искусства и науки была знаковой. Еще нигде в мире в музеях естественно-научного профиля в таком объеме не использовались произведения искусства, но в России рубежа веков значительная часть интеллигенции видела в искусстве средство просвещения и нравственного совершенствования человека. Для А.Ф. Котса,

страстного поклонника И.В. Гете, эстетический аспект в деле научного просвещения был очень важен. Прodelав гигантскую работу, он создал детально продуманные схемы 37 залов музея, где были обозначены места для чучел, скульптуры и живописи. К сожалению, грандиозный замысел А.Ф. Котса так и не был осуществлен. В рамках своего доклада мне бы хотелось остановиться исключительно на коллекции живописи ГДМ.

А.Ф. Котс разработал особую методику «усовершенствованного показа» живописных произведений, суть ее заключалась в том, что художникам – анималистам, сотрудничавшим с музеем, заказывались целые серии картин на определенную тему, иллюстрирующую один из вопросов эволюционного учения [1]. Возможно, что идея создания циклов произведений, в которых последовательно развивалась бы одна определенная тема, была навеяна достижениями кинематографа. Хотя художники не могли сами свободно избирать сюжеты, поскольку речь шла «о научных темах, продиктованных всецело интересами науки, зоологии, а не искусства» [2] (С. 113), однако А.Ф. Котс исходил из предпочтений каждого автора, подбирая им соответствующие темы. Так, например, изображение животного мира тропиков поручалось В.А. Ватагину как «мастеру-пейзажисту, бывшему лично в тропиках (Индии и Цейлоне)...»; А.Н. Комаров специализировался на изображении домашних животных (в первую очередь собак и лошадей), которых избегал В.А. Ватагин, К.К. Флеров – на реконструкции обликов ископаемых животных, а также на изображении животных Туркмении, Таджикистана и Монголии, где ему часто приходилось бывать вместе с экспедициями.



Искусствовед ГДМ А.Б. Нефедова убедительно доказывает правоту А.Ф. Котса, утверждавшего: «...что искусство есть проникновенное истолкование природы».

Однако, даже будучи ограниченными строгими рамками, художники-анималисты сумели создать каждый свой неповторимый и индивидуальный стиль. Если оторваться от рассмотрения коллекции ГДМ в рамках биологических тем, то можно выделить внутри собственно анималистической живописи различные жанры:

1. Анималистический пейзаж.
2. Анималистический «портрет».
3. Бытовой жанр (охоты).
4. Батальный жанр.
5. Историческая картина.

Анималистический пейзаж представлен в разной степени в творчестве всех художников, работавших в разное время для музея. Первым из них следует назвать В.А. Ватагина, в своих работах всегда уделявшего большое внимание пейзажу. По его словам: «Удачно найденное композиционное и красочное отношение животного к ландшафту – одно из условий анималистической живописи» [1]. Проникнуты особым поэтическим чувством анималистические пейзажи А.Н. Комарова. На полотнах К.К. Флерова животные органично вырастают из окружающего пейзажа - так художник раскрывает тему «Организм и среда». Глядя на них, остро чувствуешь, что под этим солнцем, на этой земле, среди опаленной степи или посреди выжженной пустыни только так, и никак иначе могут выглядеть населяющие ее живые создания. Они – словно вылеплены из этой глинистой почвы, выточены ветрами и обожжены солнцем.

Говоря об анималистическом «портрете», мы имеем в виду не изображение конкретного индивидуального животного, а запечатление обобщенного, типизированного облика, позволяющего безошибочно установить видовую принадлежность зверя или птицы. Подлинным мастером анималистического «портрета» выступает В.А. Ватагин. Тонкое чувство особой выразительной пластики зверя так же, как скульптурное понимание формы помогало ему создавать выразительные образы различных животных.

По законам построения классического парадного портрета репрезентирует свои модели А.Н. Комаров. Его «Гималайский медведь», выглядывающий из дупла, изображен как богатый вельможа на фоне своих угодий и родового поместья. Живописец всегда стремится показать животное в наиболее выгодном свете, с самой лучшей точки зрения: глухаря или тетерева - в момент токования, сеттеров и пойнтеров - во время охотничьей стойки.

К.К. Флеров достигает особого монументального звучания своих анималистических «портретов» при помощи формальных средств композиции. Словно живые горы неотвратимо – величественно шествуют его бизоны, резкое перспективное сокращение властно затягивает зрителя в пространство картины. В совершенно ином ключе решает живописец свои полотна, изображающие изящных лисиц: ярко пламенеет на фоне белого снега северная рыжуха, полностью сливается с пейзажем неприметная закаспийская лисичка.

Бытовой жанр представлен в нашем музее исключительно произведениями А.Н. Комарова - страстного охотника и знатока пород собак. Ореолом романтики окружены картины художника, посвященные псовой охоте. Автор их остро и болезненно ощущал исчезновение старинных помещичьих забав: «...Я пропустил старинные усадьбы, пропустил псовую охоту, тройки, пары, барские коляски. Все это ушло безвозвратно, и никто никогда этого больше не увидит. Ничто не вернется. Надо это вспомнить, надо оживить. Теперь, в последние годы своей жизни, я хотя бы немного должен показать из того, что я видел, что окружало меня в те далекие времена»[3] (С. 426).

В 1945 г. по заказу А.Ф. Котса А.Н. Комаров создает серию картин на тему «Проблема вида на изменчивости ловчих птиц». Произведения эти выходят не только за рамки собственно анималистического жанра, но и бытового. Здесь художник пробует свои силы в исторической интерпретации сюжета, ограничиваясь, однако, его «костюмной» постановкой. Особенно удался А.Н. Комарову любовно написанный «Русский сокольник XVII в.», а вот вторая картина, «Голландский соколят-

ник XVII в.», вызывает определенные сомнения. Красочный костюм юноши-пажа – лосины, разноцветный жакет с буфами, плащ – нарамник, относится, скорее, к более раннему времени – XV веку. Однако уже в следующем, 1946 году, А.Н. Комаров приступает к большой серии полотен на тему «Эволюция пород собак в отражении исторического быта и культурных стилей». Забавное сходство собак и их хозяев дополнительно обыгрывается соответствующей исторической эпохой: ученый-энциклопедист XVII в. в пудреном парике сопровождается задумчивым белым пуделем; высокомерный сноб-англичанин коротает время в путешествии со своим самоуверенным бульдогом. Дворовый шпиц примостился на козлах рядом с кучером в неведомом городке Северной Европы XIX в.; скромная пожилая дама изображена в компании своей комнатной собачки – шотландского терьера. Во всех этих картинах чувствуется много любви, тепла и мягкого юмора.

Совершенно неожиданными выглядят в коллекции нашего музея произведения батального жанра, в большинстве своем принадлежащие кисти К.К. Флерова. Картины эти входят в большую серию «Животные и война в историческом обзоре». Созданные в стенах музея в годы Великой Отечественной войны, они представляют собой интереснейшее свидетельство своей героической эпохи, когда перед лицом ужасающего бедствия даже художники – анималисты пытались внести свой вклад в общее дело, стараясь не остаться в стороне. «Боевые собаки» К.К. Флерова напоминают монументальные барельефы, где люди кажутся слабыми и тщедушными на фоне могучих животных. Сильное впечатление производят также колоссальные африканские слоны на картине «Битва Ганнибала при Треббии». Экспрессивно написанное, это полотно передает страх и трепет человека, бессильного перед гигантами, надвигающимися на него.

В лучших традициях исторической живописи «Мира искусства» написаны картины «Конница Петра I» и «Индийские быки с артиллерией английской армии». Импрессионистски яркие, залитые солнцем, динамично закомпонированные, они напоминают кадры несохранившихся исторических фильмов. Смелая живописная манера К.К. Флерова вдохнула подлинную жизнь в сложные исторические сюжеты.

Кроме того, нужно отметить, что каждый из художников ГДМ работал в стиле, наиболее соответствовавшем его дарованию. Черты стиля модерн угадываются в творчестве В.А. Ватагина: изысканность красок и линий, тяготение к декоративной картине-панно, где пространство лишено глубины и сводится, по сути, всего к двум планам. Возможно, именно тяготением к необычному, таинственному – наследию символизма рубежа веков, объясняется пристрастие художника к тропической фауне, редким животным.

Стиль А.Н. Комарова можно было бы определить как «романтический реализм». В самые сухие естественнонаучные сюжеты он привносил особую красоту и драматичность. Трагедия борьбы за существование пронзительной нотой проходит через все его творчество, не случайно так часто на его картинах изображаются кульминационные моменты этой вечной битвы – будь то охоты или поединки зверей.

К.К. Флеров, работающий обычно в импрессионистическом стиле, в лучших своих произведениях достигает поистине экспрессивных эффектов. Таков, например, его «Тигр Туркмении», буквально парализующий зрителя своим яростным взглядом. На секунду он пробуждает древний атавистический страх человека, вечный страх перед кошачьим хищником – естественным врагом.

В заключение хотелось бы отметить, что без коллекции анималистической живописи пустыми казались бы залы нашего музея. Картины привносят особое очарование рукотворности, облагораживают и «подтягивают» всю экспозицию. И в этом особая заслуга основателя Дарвиновского музея А.Ф. Котса, человека, по его собственным словам, убежденного: «...что искусство есть проникновенное истолкование природы, что высокие создания искусства суть единовременно и высшие творения природы, созданные человеком по естественным и истинным ее законам» [2].

Литература

1. Ватагин В.А. Изображение животного. М.: Искусство, 1957. – 172 с.
2. Государственный Дарвиновский музей. Страницы истории. Основатели музея. Можайский полиграфический комбинат, 1993. – 144 с.
3. Комаров А. Рассказы старого лешего. М.: АРМАДА, 1998. – 493 с.
4. Удальцова В.А. Государственный Дарвиновский музей. Москва. М.: Белый город, 2007. – 64 с.

РОЛЬ МУЗЕЙНЫХ НАУЧНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.

**М.И. Непоклонова, Н.А. Слесаренко, И.И. Апарова,
А.О. Широкова - МГАВМиБ им. К.И. Скрябина.**

Зоологический музей кафедры Зоологии, экологии и охраны природы им. А.Г. Банникова МГАВМиБ им. К.И. Скрябина основан в 1929 г., а с 1995 г. включен в Реестр биологических музеев России и г. Москвы. Музей считается учебным на основании соответствующего приказа Министерства образования Российской Федерации и Решения Ученого совета МГАВМиБ им. К.И. Скрябина. Музеем руководит штатный заведующий, имеется таксидермист, организуется ставка фондохранителя. Заведующая кафедрой Мария Ивановна Непоклонова, профессор, академик МААО.

Музей входит в ассоциацию ИКОМ, подчиняется Комитету вузовских музеев МГУ, активно сотрудничает с главнейшим естественнонаучным музеем России - Государственным Дарвиновским музеем и с Зоологическим музеем МГУ, является партнёром Московского Зоологического парка.

Музей посещает около 65 групп посетителей в год, проводятся учебные занятия с 70 группами (около 1 800 человек), организуется около 150 экскурсий, коллекции регулярно используются в научной работе коллегами биологами.

Коллекции Зоологического музея представляют собой образовательную, научную и художественную ценность.

Учебно-экскурсионная работа в музее является основной. Каждый вузовский музей служит научной и образовательной базой *в системе непрерывного образования*. В Зоологическом музее Ветеринарной академии применяются *актуальные музейно-педагогические технологии*, используются современные методики и программы работы с посетителями. Экскурсии проводятся на различных уровнях, с ориентацией на конкретную аудиторию. Во время экскурсий применяются различные методы работы с посетителями, в т.ч. дискуссия, игра, работа с дополнительным иллюстративным материалом, аудио- и видеозаписями и др. Все посетители принимают активное участие в экскурсии, систематизируют собственные знания, получают новую интересную информацию запоминающимся путём.

Специалисты музея регулярно *повышают свою квалификацию* на специальных семинарах, *конференциях*, в процессе *сотрудничества* с профильными органи-

зациями, занимаются разнообразной и многоплановой деятельностью по работе с фондами и посетителями. Музей расширяет спектр используемых *информационных технологий*, среди которых незаменимы *компьютерные*. Музей оборудован компьютером, и в ближайшем будущем планируется постепенное оснащение компьютерами каждого зала. Компьютеры в залах музея будут в свободном доступе для посетителей: это позволит принимать большие объемы посетителей одновременно, разгружая работу экскурсоводов. В музее формируется собственный электронный ресурс. Создаются тематические презентации, цифровые фотоподборки, библиотека и другие материалы, позволяющие посетителям самостоятельно находить любую информацию по материалам музея. На кафедре есть современная аудио- и видеоаппаратура, диапроектор. В фондах собрана обширная фоно- и фильмотека учебных и научно-популярных аудиозаписей и фильмов, разнообразных наглядных материалов, которые активно используются на экскурсиях.

Среди прочих современных подходов музея в работе с аудиторией – *разработка и реализация на практике нестандартных технологий и методов проектирования музейных экспозиций*. С их учетом Зоологический музей готовит *планы развития музеев* всей Московской ветеринарной академии.



Проф. М.И. Непоклонова рассказывает о роли музеев в учебном процессе Ветеринарной академии.

Отдельно следует отметить экспозиции по *сохранению местного природного и культурного наследия*. Подобные выставки позволяют отойти от дискуссий по глобализации и обратить внимание на изучение истории и современного состояния региона. В музее имеются отдельные экспозиции по природе Москвы и Московской области, на экскурсиях отдельно обсуждаются вопросы по родному для музея юго-восточному округу. В близлежащем Кузьминском лесопарке сотрудники кафедры и музея регулярно проводят практики и экскурсии на свежем воздухе, организуются занятия по проблемам сохранения местной природы, ведется популяризация борьбы за благоприятное экологическое состояние района.

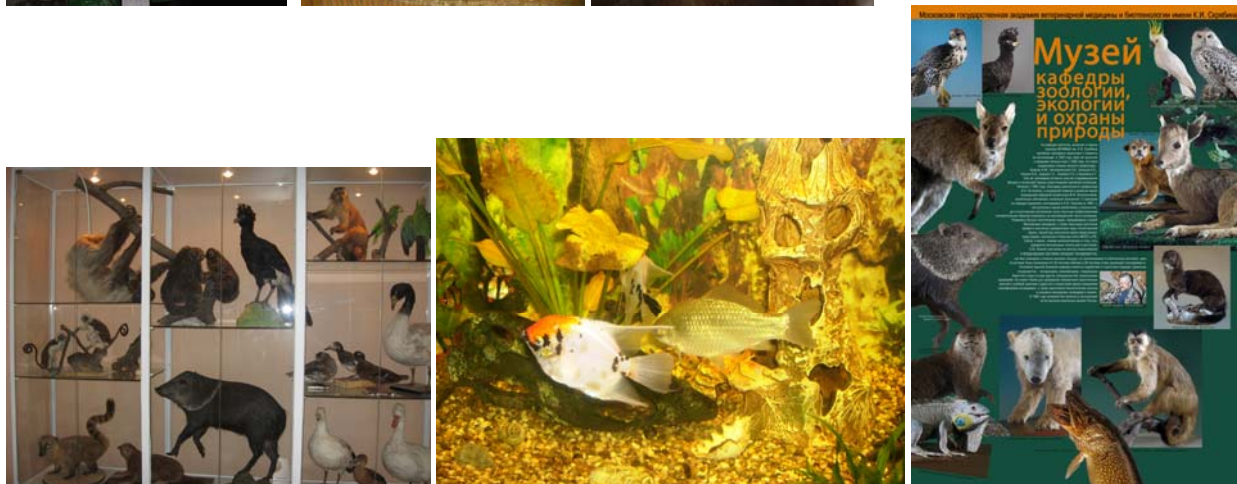
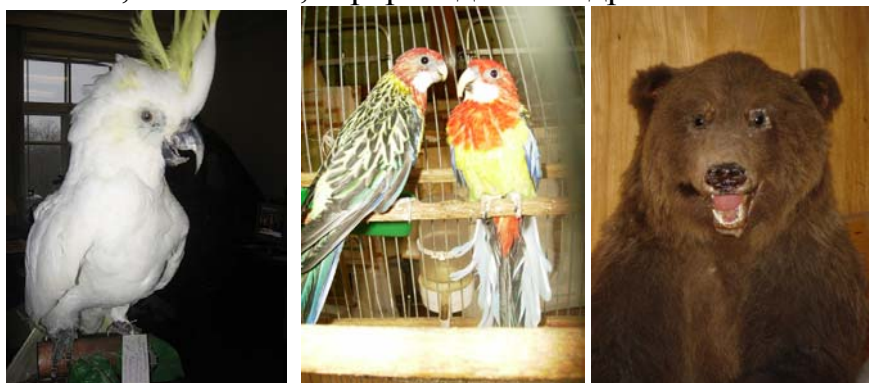
Особый интерес неизменно вызывает *живой уголок музея*, где посетители знакомятся с такими обитателями музея, как черепахи, аквариумные рыбы, попугаи, пауки и др. Общение с животными воспитывает бережное отношение к ним, что

особенно важно для самых маленьких гостей музея – дошкольников и учащихся начальной школы.

Научно-исследовательская работа в музее. *Фонды музея* составляют учебные и научные материалы по биологии и экологии различных групп животных, а также растений. Число единиц хранения – более 5 000. Для хранения остеологической и оологической коллекции, тушек и шкурок зверей и птиц используются специальные коробки. Имеется влажная коллекция. Музей *оборудован* специальными старинными шкафами и современными витринами, имеется оборудование для изучения различных групп животных; в специальной витрине, посвященной методам исследований в биологии, представлена различная, в т.ч. и раритетная специальная техника и инструменты.

Помимо фондов, представленных в экспозиции, в музее имеются *научные коллекции*, которые широко используются дипломниками, аспирантами, преподавателями из различных вузов. *Коллектив* кафедры ведёт научную работу в различных областях биологических наук, активно участвует в жизни музея; преподаватели, среди которых 4 профессора, регулярно организуют занятия в Музее со студентами, аспирантами и школьниками, кафедра публикует разнообразные методические пособия и дидактические материалы.

Ведомственный и отраслевой принцип. С точки зрения корпоративного музееведения, Зоологический музей Ветеринарной академии относится к отраслевым. Под крышей музея встречаются вместе такие отрасли, как ветеринария, ветеринарная биология, зоотехния, агроповедение и др.



Арт-терапевтическая функция музея, или *терапия искусством* - вид *социальной адаптации личности*, воздействия на неё, относительно новый метод в психотерапии. Этот метод используется в современных музеях, поскольку они являются, прежде всего, *местом проведения досуга*. Экспозиция в музее должна не только

служить информационным источником для посетителей, но и вызывать у публики живой интерес, оставлять посетителей в отличном настроении после посещения выставки, мотивировать и вдохновлять. Зоологический музей Ветеринарной академии старается максимально соответствовать этим требованиям и применять методы арт-терапии в работе с посетителями. Публика музея самая разнообразная, начиная от учащихся различных возрастов и категорий и заканчивая посетителями с ограниченными способностями. Все, кто приходят в музей, получают удовольствие от знакомства с экспозицией, о чём постоянно пишут в книге посетителя.

На кафедре собраны *исторические естественно-научные и художественные коллекции*: иллюстрации, фотографии и слайды разных лет с изображениями животных из разных стран, учебные плакаты, цифровые материалы, научные, научно-популярные и учебные издания XIX – XXI веков, в том числе фонды, оставшиеся от А.Г. Банникова и других исследователей, которые внесли свой вклад в развитие музея на определенном этапе его развития. Научные, исторические и художественные материалы объединены в синтетические выставки, одновременно выполняющие культурно-образовательные функции.

Музей издаёт *собственные буклеты и плакаты* с красочными изображениями экспонатов и краткой информацией по ним. Плакаты приобретаются в Музее посетителями.

Планы музея. Музей мечтает о *реконструкции*, о создании *новой экспозиции* на собственной единой обширной площади, о росте возможностей применения *западных технологий музейных коммуникаций*, в том числе в поиске новых эффективных способов «борьбы» за посетителя, о новых способах разнообразия «повседневной» жизни музея.

МУЗЕЙ КАФЕДРЫ АНАТОМИИ И ГИСТОЛОГИИ ЖИВОТНЫХ

Профессор А.Ф. Климов – первый декан факультета ветеринарной медицины и основатель кафедры анатомии животных, составляя проект анатомического корпуса, предусмотрел возможность отведения целого этажа под анатомический музей. Таким образом, им было положено начало формирования анатомической коллекции, посвященной домашним и диким животным. Около 90 лет несколько поколений анатомов с любовью изготавливали различные препараты, среди которых имеется целый ряд уникальных. В числе экспонатов музея имеются работы выдающихся ученых – анатомов нашей страны. В музее бережно хранятся экспонаты 20-30 годов прошлого века, изготовленные лично профессором Климовым. А так как профессор А.Ф. Климов был талантливым и разносторонне развитым ученым, то он прекрасно рисовал (занимался живописью и портретом), владел резьбой по дереву. В музее кафедры хранятся созданные им скульптуры и 3 панно (скелеты лошадей на галопе, рыси, стоя)

Ученик Климова А.Ф. профессор И.Ф. Мокров много сил и внимания уделял сохранению, расширению и развитию анатомического музея. Благодаря его усилиям, руководство академии выделило ставку заведующего музеем. Музей анатомии включили в списки музеев ВУЗов г. Москвы. В дальнейшем анатомический музей академии занял свое достойное место среди лучших музеев ВУЗов Российской Федерации.

Все заведующие кафедрой вместе со своими сотрудниками бережно относились и относятся к музейному наследию. В настоящее время в музее нашли свое отображение все разделы анатомии животных. Музей занимает 2 больших зала. В

них представлены все системы органов. Очень хорошо подобрана коллекция экспонатов по костной системе животных. В ее составе скелеты и отдельные его составляющие у животных различных таксономических групп, с учетом их возрастных и породных особенностей. Богата и разнообразна коллекция внутренних органов. Так, например, органы размножения и расположенные в них плоды и новорожденные детеныши представлены в пре- и перинатальном онтогенезе с учетом возраста и вида. Органы пищеварения рассматриваются с позиции вида животного, пищевой специализации и ареала его распространения. Мускулатура каждого вида животных представлена с учетом ее сосудисто-нервного обеспечения и особенностей.



Экспозиционный комплекс.



Учебные занятия.

В целом в музее собрана уникальная коллекция, в которой свыше 1500 препаратов. Постоянными посетителями музея являются студенты I-II курсов, изучающие анатомию животных по учебному плану, нередкими посетителями являются студенты старших курсов и ветеринарные врачи, посещающие музей с целью более глубокого изучения частных разделов анатомии. С большим интересом посещают музей учащиеся старших классов средних школ, лицеев, колледжей города Москвы и области. Анатомический музей кафедры состоит из фонда и экспозиции. В фонд музея входит биологический материал влажных макро- микропрепаратов, а также коллекции (тушки, скелеты, рога, черепа и др.) позвоночных животных, которые предназначены для учебной и научной исследовательской работы. Экспозиция музея пред-

ставлена всеми систематическими группами царства животных в виде чучел, скелетов и влажных препаратов. В нем можно выделить две группы музейных препаратов: сухие (мумифицированные и костные), а также влажные, хранящиеся в растворах в стеклянных банках. Промежуточное положение занимают забальзамированные объекты. Любой экспонат анатомического музея должен отвечать определенным требованиям. Во-первых, он должен быть «эталонным» представленной структуры. Во-вторых, в препарате необходимо максимальное соответствие с живым органом, включая возможное сохранение его прижизненной окраски. В-третьих, выделяя главное, музейный объект не должен заслонять структурную связь органа с сопряженными с ним системами. И, наконец, он должен быть актуален и даже красив. Традиционное указание авторства и года изготовления препарата подчеркивает для студента связь времен и поколений, а также длительность хранения объекта, а это не малый повод для уважения своего учебного заведения. Музейная экспозиция сочетает подробность структуры с учетом функции, эмбриогенеза, исторического развития, породных, половых и возрастных особенностей и сравнительную анатомию органов. То, что студент слышит и запоминает на лекциях, он наблюдает своими глазами не только на страницах учебника, но и реально в виде анатомического экспоната в музее. Перед высшей ветеринарной школой поставлена высокая задача по подготовке высококвалифицированных специалистов в области лечения и профилактики болезней животных и поддержания здоровья нации. Для ее решения служит и анатомический музей, вызывая интерес к ветеринарному делу.

ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «КИН-АЛТАЙ»).

В.Е. Мельченко – Моск. Гос. акад. водного транспорта, **Л.Д. Семенова** – Инст. фундаментальных проблем биологии РАН, **В.В. Снакин, Т.Г. Смурова** – МЗ МГУ.

Представить процессы глобализации в музейной практике – задача новая, сложная и интересная. Идущие в последние 2–3 столетия нарастающим темпом интеграционные процессы по сути изменяют облик мироустройства и жизни человека. И всё же, несмотря на общность глобальных черт, проявление их в различных регионах имеет свои особенности тем более яркие, чем ярче, самобытнее этот регион. Алтай – одна из самых интересных в цивилизационном отношении территорий мира, издревле заселенная человеком, место пересечения различных культур («Кин-Алтай» в переводе с алтайского: Алтай – пуповина Земли).

Особенности региона обусловлены, с одной стороны, центральным положением внутри континента Евразии, а с другой, – приграничным положением. Здесь проходит граница с Китаем (самый западный участок), Монголией, Казахстаном. Республика Алтай (РА) характеризуется высоким разнообразием и контрастностью ландшафтов, сформировавшихся в горах Алтая, и высоким биологическим разнообразием.

В экономическом отношении РА – дотационный регион РФ (около 85 %, 2006). Экономика РА характеризуется как аграрная, плотность населения в РА очень низкая – менее 2 человек на кв. км. Транспортная система недостаточно развита: железные дороги отсутствуют, а связи обеспечиваются Чуйским автомобильным трактом, связывающим г. Новосибирск с границей Монголии. В структуре товарооборота экспорт занимает 82,8 %, импорт – 17,2 % (2006). Важнейший экспортный продукт – панты марала – поставляется преимущественно в Южную Корею. На-

блюдается тенденция выравнивания внешнеторгового баланса с увеличением импорта из Китая.

Иностранные инвестиции капитала в экономику практически отсутствуют. Намечаются инвестиции в горнодобывающую промышленность (полиметаллы).

Одним из приоритетных направлений деятельности обозначен туризм. В глобализации территории туризм имеет особое значение, несмотря на низкие налоговые поступления в местный бюджет.

Этнокультурная структура территории характеризуется значительным разнообразием и уникальностью. Культура представлена в основном творчеством алтайцев и русских переселенцев (староверов). Проживающие здесь кумандинцы, челканцы, тубалары, теленгиты относятся к группе коренных малочисленных народов Севера и Сибири. При информационной глобализации идет повышение самосознания алтайцев, значимости алтайской культуры, формирование новых религий.

В то же время важное геополитическое положение Республики Алтай на пути генеральных грузопотоков из России в Китай обусловило повышенное внимание к ней зарубежных стран, что, несомненно, отражается в процессах информационной глобализации территории.

Хотя жесткого воздействия на природу здесь не наблюдается, территория находится под пристальным контролем природоохранных организаций; особо охраняемые природные территории (ООПТ) занимают в сумме около 22 % территории республики. На пограничных территориях обозначены ООПТ международного статуса («Алтай – Золотые горы» – объект ЮНЕСКО). Здесь активно работают международные общественные организации природоохранной направленности (ПРООН/ГЭФ, WWF и др.).

В настоящее время обозначилась дилемма пути развития РА: интенсификация развития территории через строительство ГЭС на Катунь, развитие горнодобывающей промышленности, строительство дороги и газопровода в Китай, интенсивное развитие туризма. Или консервативный путь через расширение сети ООПТ. В обоих случаях интересы местного населения не рассматриваются.

Указанные культурные и социально-экономические особенности Алтая определяют особенность происходящих в нем глобализационных процессов:

- Глобализация проявляется в разрушении локальных связей и переключении на связи другого уровня иерархии.

- С одной стороны, здесь отмечается транспортная малодоступность, замедляющая глобализацию; с другой, – низкая плотность населения, упрощающая глобализацию.

- Смещение различных культур с различным сопротивлением глобализации. С одной стороны, кочевники (алтайцы), казалось бы, более предрасположенные к глобализации, с другой, – староверы (кержаки) – пример антиглобалистского, замкнутого социума.

- Рассматриваемая территория – исторически приграничная область – зона активного контакта и одновременно противостояния, сопротивления контакту.

- Процесс глобализации неразрывно связан с отчуждением от ресурсов, прежде всего, с отчуждением от земли, особенно молодежи.

- Организация особо охраняемых природных территорий (ООПТ) – как изъятие из общественного пользования, как проявление процесса отчуждения земли для ме-

стного населения и, напротив, возрастания ее доступности для элиты и представителей других регионов.

- Сопротивление глобализации. Срабатывание доминирующего механизма «свой-чужой». Сниженный уровень нравственных ограничений по отношению к «чужому» (проявляется в различии результатов открытого и тайного голосования).

- Особенности развития хозяйства в условиях глобализации; преобладание экспортноориентированной продукции (мараловодство, пчеловодство и др.).

- Проблемы развития туризма. Продажа этнокультурного атрибутива через туризм.

- Специфика проявления глобализационных процессов заключается также, с одной стороны, в повышении самосознания, значимости собственной культуры, а с другой, – в потере сокровенной самобытности и отчужденности от природы.

Указанные особенности попытались отразить музейными средствами в рамках выставки «Кин-Алтай» в Музее Землеведения МГУ (июнь–октябрь 2009 года). Предтечей и первоисточником настоящей выставки стала Московская Географическая Выставка 1892 года в Государственном (тогда Императорском) Историческом Музее, вдохновителем и организатором которой был Д.Н. Анучин. Впоследствии материалы Географической Выставки положили начало географической коллекции Императорского Московского Университета (МГУ им. М.В. Ломоносова). Коллекция разрасталась, трансформировалась (Географический музей, затем Физико-географический кабинет, Музей Землеведения). Во многом благодаря ей и усилиям Ю.К. Ефремова в 50-х годах XX века многочисленные экспедиции собрали уникальную фототеку по всем регионам бывшего Советского Союза. Все эти материалы широко использовали при создании основной экспозиции Музея Землеведения МГУ.

При создании Выставки руководствовались следующими общими методологическими принципами:

- ✘ **Трансдисциплинарность.** Культура, природа, переплетение, синтез, близкий к концепции Д.Н. Анучина, В.В. Докучаева. На выставке это проявилось в совмещении научного (тексты, карты) и сакрального аспектов (сакральная символика, молитва-благословление Алтая) с художественными образами (картины, художественное оформление).

- ✘ **Системность.** Контекст материала, его интерпретация начинают обладать самостоятельной дополнительной ценностью.

- ✘ **Принцип места, локусов** – совмещение однопространственной разновременной, разнокачественной информации.

- ✘ **Семантика пространства.** Выбор мест знаковых, фокусных доминант, реперных объектов (Белуха, Уймонская долина, ледники, колхозные гидростанции).

Для отражения процессов глобализации использовали методы:

- ✘ актуализации музейных объектов;
- ✘ мобильности;
- ✘ системности;
- ✘ иерархии пространства .

Материалы по уровням иерархии пространства глобализации подразделены на:

- ✘ глобальный - космические снимки;
- ✘ региональный – космический снимок, карты старинные, карты маршрутов;
- ✘ локальный – фотографии.

Использование принципа актуализации материалов проиллюстрируем на трёх примерах.

1. На примере фото «Тайылга –жертвенник»:

✘ Уникальное фото 1880 года. Отображен жертвенник (Тайылга) в Верхнем Уймоне — место жертвоприношения лошади.

✘ Такие жертвенники были только до трагических событий в долине Теренг 1904 г. Тогда на Алтае был провозглашен бурханизм, а шаманизм и жертвоприношения были запрещены. Сейчас жертвенники можно увидеть только на картинах Г.И. Чорос-Гуркина.

✘ Интересно местоположение жертвенника – Верхний Уймон. Это место, где расположились русские староверы, где мечтали о сказочной стране Беловодье. Там же останавливался русский художник и философ Н.К. Рерих.



**Фото 1. Тайылга – жертвенное место в долине Катуня у Верхнего Уймона. 1880 год.
Фотография Н.М. Ядринцева.**

2. Актуализация материалов на примере процесса горного оледенения в связи с глобальным потеплением.



Фото 2. Катунский ледник. 1882 г.

3. Использование принципа актуализации фотографических материалов по хозяйству Горного Алтая (1951–1953 гг.):

✘ Особый интерес представляют материалы в аспекте современной программы устойчивого развития ПРО ООН в Республике Алтай.

✘ В аспекте устойчивого развития особенно актуальны материалы по малым (колхозным) ГЭС.

✘ Последствия хозяйственной деятельности – уничтожение растительных ассоциаций, характерных (уникальных) для Алтая. Так, места парковых лиственничников в Уймонской долине сейчас заняты пашнями и сенокосами.



Фото 3. Сельская гидроэлектростанция сельхозартели «Путь Ильича». Посёлок Чёрный Ануй Усть-Канского аймака. 31.08.1951 г. Фотография Н. Немнонова.

Благодаря использованию предложенной методологии выставка «Кин–Алтай» не просто знакомит (посетителей) с новыми материалами, но и дает возможность анализа и последующего решения проблем глобализации.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ОХОТЫ И РЫБОЛОВСТВА АССОЦИАЦИИ «РОСОХОТРЫБОЛОВСОЮЗ».

Г.Н. Семенова, О.Н. Могилевец – Музей охоты и рыболовства.

Единственный в России Музей охоты и рыболовства в прошлом году отметил свое 20-летие. Музей организован и содержится Ассоциацией «Росохотрыболовсоюз». Музей, в первую очередь, - культурный центр, деятельность которого направлена на воспитание экологически грамотного подрастающего поколения, относящегося с любовью к природе. Формы деятельности разнообразны: это традиционные экскурсии для школьников, любителей природы и специалистов, работа юношеской секции охотоведов и др.

Музей – базовый центр по подготовке экспертов по охотничьим трофеям в России. Охотоведы обществ и охотничьих хозяйств, студенты профильных ВУЗов не только получают звание экспертов начальных категорий, но также проходят занятия по усовершенствованию экспертов более высоких категорий.

Музей охоты и рыболовства – это в своем роде клуб для членов общества охотников и рыболовов. Для работы в этом направлении задействован весь ресурс музея: помимо постоянной экспозиции и выставок малых форм (значки, открытки, фотографии, детские рисунки) посетители могут посмотреть уникальные видеофильмы о природе и охоте.

Экспозиция музея значительно шире, чем экспозиция обычного ведомственного музея. Она охватывает большой спектр вопросов: это история охоты и рыболовства в России, история и деятельность общества охотников и рыболовов, значение биотехнических мероприятий, традиционные виды охоты, охотничье оружие и снаряжение охотника, охотничье собаководство, любительское и спортивное рыболов-

ство. Музей небольшой, но экспозиция его очень насыщена. Помимо документов, в музее представлены высококачественные таксидермические работы, макеты, витражи, орудия древнего человека, охотничьи трофеи, кубки, фотографии, предметы прикладного искусства и другие экспонаты.

Основу экспозиции составляют таксидермические работы мастеров Н.Назьмова, В.Короткова, В.Хренова, В.Щербакова. Все чучела животных представлены в динамике, по индивидуальным манекенам в типичных местах обитания, нашедших отражение в фотоматериалах.

В основном зале музея расширился раздел «Охота древних» за счет настенного панно (скульпторы Р.Шерифзянов, П.Хохловкин) с изображением наскальных рисунков, которые были найдены в Сибири и на Чукотке и относятся к мезозойской эре и неолиту.

Дополняют раздел наконечники стрел и дротиков, каменные ножи, скребки, рубила и прочие принадлежности для охоты древнего человека.

Произошли изменения и в историческом разделе. Оформлена витрина «История охотничьего движения России», где, кроме документов и фотографий, отражающих становление охотничьих обществ в России, представлены и натурные экспонаты: список иконы святого мученика Трифона – покровителя природы и охоты, первый охотничий минимум, Устав Казанского общества, жетоны лесного ведомства, награды Ассоциации «Росохотрыболовсоюз».

Осуществлен давно задуманный проект – изготовление напольного бронзового диска (скульптор Л.Д.Михайлов), на котором, помимо отдельных следов медведя, лося, кабана, изображены характерные почерки ходов зайца, горностая, куницы, норки и других животных. Удачно выбран масштаб круга и высота рельефа, которые создают полную гармонию с напольным покрытием.

Представляет интерес витрина охотничьего оружия, где показаны разнообразные отечественные модели охотничьих ружей как дореволюционного периода (ружье 28 калибра фабрики Евдокимова в Ижевске первой половины XIX века, ружье Императорского Тульского оружейного завода, ижевская «уточница» 8 калибра первой половины XX века), так и современные. Демонстрируется и снаряжение, которым пользовались охотники в XIX и в начале XX вв. Художественное оформление основного зала дополняет уникальная коллекция охотничьих трофеев, среди которых рога сибирской косули, изюбря, оленя и многие другие.

В Художественной галерее представлены: графика В.Горбатова, офорты И.Маковеевой, скульптурные работы А.Белашова, Р.Шерифзянова, М.Островской, Д.Успенского – художников, чьи работы есть в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Дарвиновском музее, Государственном Русском музее, Государственном Биологическом музее им. К.А.Тимирязева и в ряде зарубежных музеев. На планшет-кассете из 10 движущихся полотен представлены материалы о деятельности нашей Ассоциации в фотографиях, документах и символах. По каждой движущейся секции проходят плоские, специально заказанные керамические работы С. Могутиной (например, в рыболовном разделе – рыбы, в отделе дичеразведения – фазаны и утки). Это вызывает интерес у посетителей и позволяет им более подробно ознакомиться с документами.

В макете охотничьего хозяйства, выполненном художником Е. Солохиной, представлены различные типы охотничьих угодий и видовой состав охотничьих животных Средней полосы России.

В витринах «Подготовка собак к охоте» использованы предметы прикладного искусства (охотничье снаряжение), которые использовали охотники при проведении псовых охот с борзыми и гончими собаками. Дополняет раздел макет работы художника Е. Солохиной, показывающий притравку кроличьих такс.

Хорошим дополнением интерьера являются оконные витражи художника Б.Воронова «Охота народов Севера на воде и на суше», где представлены охотничьи сцены с участием коренного населения, основные виды охотничьих животных, собаки, а также северная одежда и охотничья атрибутика.

**СОЧЕТАНИЕ НАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ
ЭКСПОНАТОВ – КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ
ПОСТРОЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ПОСТОЯННО
ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ
ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ «ИСКУССТВО ПРИРОДЫ В КАМНЕ»).**

Доклад – экскурсия Т.К. Ивановой и А.В. Смурова – МЗ МГУ.

Музей Землеведения МГУ существует уже более 50 лет. Его история тесно связана с историей создания университетского комплекса на Ленинских горах и с историей развития в МГУ естественных наук. Музей Землеведения уникален во всех отношениях. Расположенный на самых верхних этажах высотной части Главного здания МГУ, Музей в своих экспозициях представляет синтез широчайшего спектра естественнонаучных и культурных знаний. Органичная связь натуральных коллекций, научной графики и художественных произведений позволяет раскрыть взаимосвязь природных процессов, формирующих окружающий нас Мир.

Музейные экспонаты имеют не только научную и учебную ценность. Как правило, они обладают и такими особыми свойствами, как удивительная красота, декоративность и художественная ценность, которые не изучаются в учебных курсах. Именно с целью показать красоту и фантазию Природы в сочетании с научной значимостью и создавалась новая постоянно действующая экспозиция Музея Землеведения МГУ «Искусство природы в камне».

1 сентября 2007 г. состоялось торжественное открытие 1-го учебного корпуса МГУ, построенного на новой территории по соседству со зданием Фундаментальной библиотеки. Ректор МГУ академик В.А. Садовничий, мэр г. Москвы Ю.М. Лужков и другие высокие гости посетили зал первого этажа, где размещена геологическая коллекция, преподнесенная в дар МГУ известным итальянским коллекционером Примо Ровисом. Бесценный дар мецената благодаря самоотверженному труду и таланту специалистов Музея Землеведения предстал в виде прекрасной выставочной экспозиции. Уже в октябре, в дни проведения Второго Фестиваля науки все желающие могли насладиться красотой этой выставки, созданной по инициативе ректора МГУ академика В.А. Садовниченко.

История создания экспозиции "Искусство природы в камне" следующая.

В январе 2002 г. командор Примо Ровис, видный итальянский предприниматель, меценат и общественный деятель, посетил Москву. Визит был приурочен к открытию выставки минералов из его коллекции. Коллекция была подарена Государственному геологическому музею имени В.И. Вернадского. В этот визит Примо Ровис, по предложению академика Дмитрия Васильевича Рундквиста, посетил и Музей Землеведения МГУ.

Особый интерес у мецената вызвал минералогический отдел Музея Землеведения. С этого визита установились прочные дружеские и деловые отношения между фирмой «Ипанема Ровис», возглавляемой г-ном Примо Ровисом, и Музеем Землеведения МГУ.

Командор Примо Ровис, понимая значимость Московского государственного университета в создании интеллектуального потенциала России и его значение для мирового научного сообщества, полагал для себя большой честью подарить геологическую коллекцию такому прославленному университету, каким является МГУ. Ректор МГУ В.А. Садовничий, большой ценитель красоты камня, часто посещающий с гостями университета Музей Землеведения, с благодарностью принял предложение мецената.

Прошло более года, когда все казавшиеся непреодолимыми трудности были разрешены, и в августе 2003 г. коллекция минералов, подаренная Примо Ровисом и включающая 46 образцов весом более 500 кг., прибыла в Московский университет. Образцы были выставлены в Музее Землеведения. Но это было только начало. Примо Ровис решил преподнести еще одну уникальную геологическую коллекцию в дар МГУ к 250-летию юбилею.

Коллекция общим весом более тонны, содержащая 42 геологических образца, привезена в Университет 15 января 2005г. Все образцы были тщательно упакованы и в полной сохранности!



Центральный образец "Мадонна"

– жеода мелкокристаллического кварца с крупными кристаллами гипса.

По приглашению ректора В.А. Садовничего командор Примо Ровис с супругой Суни Ровис приехали на празднование 250-летнего юбилея МГУ. 24 января 2005 г. в торжественной обстановке в Актовом зале университета Примо Ровису было присуждено звание Почетного профессора МГУ за выдающиеся достижения в области минералогии и за развитие международного сотрудничества с МГУ. В своей теплой ответной речи командор Примо Ровис сказал: «Мое знакомство с Россией началось с незабываемой встречи с первым космонавтом - Юрием Алексеевичем

Гагариным, который подарил мне памятный значок. А сегодня сбылась моя мечта – я получаю диплом из рук академика Виктора Антоновича Садовнича – ректора прославленного и известного во всем мире Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова - Viva la Russia! Viva Italia!»

25 января 2005г. на новой территории МГУ состоялось торжественное открытие Фундаментальной библиотеки, на котором присутствовали Президент РФ В.В. Путин, ректор В.А. Садовничий и другие высокие гости. В этот же день в здании Центральной библиотеки был открыт Музей истории МГУ, в котором прошла презентация коллекции мецената. Командор Примо Ровис сам показал Владимиру Владимировичу Путину геологическую коллекцию, оформленную в красочную экспозицию, и преподнес ему в дар живописный срез агата.

С июля 2006г. сотрудничество с фирмой «Ипанема Ровис» перешло на более высокий качественный уровень. Небольшая делегация МГУ, возглавляемая ректором университета академиком В.А. Садовничим, посетила Италию, г. Триест, в рамках официального приглашения ректора Университета г. Триеста Доменико Ромео, руководителей Международного центра ядерных исследований и фирмы «Ипанема Ровис», возглавляемой командором Примо Ровисом.

После знакомства с обширной коллекцией Примо Ровиса у Виктора Антоновича родилась идея создать в Московском университете такой музей, где будет отражена неповторимая красота минерального царства. Эта идея нашла горячий отклик у командора Примо Ровиса и он начал формировать третью коллекцию минералов для подарка Московскому Университету.

Когда в марте 2007 г. третья коллекция поступила в МГУ, стало ясно, что необходимо большое светлое помещение, чтобы собрать дары вместе и в полной мере показать всю эстетику подаренных образцов. Виктор Антонович Садовничий предложил использовать под экспозицию один из залов на 1 этаже нового учебного корпуса, где к тому времени уже заканчивались отделочные работы. Была поставлена задача открыть экспозицию геологических материалов 1 сентября 2007 года одновременно с торжественным открытием учебного корпуса.

В самые кратчайшие сроки сотрудниками Музея Землеведения была выполнена большая работа по оформлению коллекций в экспозицию. Строители за короткое время выполнили необходимые работы по переоборудованию помещения, предназначенного под Зимний сад, в экспозиционный музейный зал.

Геологическая коллекция, представленная в экспозиции «Искусство Природы в камне» включает 90 образцов. Основу коллекции составляют агаты и жеоды с разнообразными ассоциациями минералов из ряда месторождений трапповой формации Бразилии. Помимо бразильских образцов, в коллекцию входят минералы с траппового плато Декан (Индия) и из других уголков Земли.

Основная идея постоянно действующей выставочной экспозиции – показать, на фоне научной и познавательной значимости геологических экспонатов, фантазию природы, запечатленную в камне. Разнообразие цветов и форм минералов и окаменелостей поражает воображение: фиолетовые кристаллы турмалина, зеленые - апатита, ярко синий содалит, бурый ванадинит, кристаллы индийского апофиллита, поражающие сочетанием нежно-зеленого и нежно-розового, ярко-зеленый амазонит, «роза пустыни» - причудливый сросток гипса из Сахары весом 8,7 кг. Помимо минералов, в коллекции представлены окаменелости: наутилоидеи (головногие моллюски) из Марокко и криноидеи (морские лилии, иглокожие) из Германии, возраст

которых достигает 420 млн. лет, ствол окаменелого дерева, выполненного халцедоном, из Индонезии, весом 29,8 кг.

В экспозиции мы видим природу, предстающую в различных жанрах. Необыкновенная фантазия, удивительная цветовая гамма показывают нам ее во всей многогранности. В тонких срезах агатов можно увидеть настоящие картины: и пейзажи, и натюрморты; например, агат «Кармен», как будто окаймленный тонкими черными кружевами.

У каждого экспоната – свое собственное место, тщательно подобранное освещение. В центре зала жеода с кристаллами гипса, взглянув на которую видишь «Мадонну», держащую младенца, а венчает экспозицию срез жеоды аметиста, по форме напоминающий сердце – «Сердце Примо Ровиса». Этот экспонат очень символичен: командор Примо Ровис основал в г. Триесте кардиологический центр. Меценат не только талантливый предприниматель и коллекционер, тонко чувствующий и понимающий удивительный мир камня, но и чуткий, щедрый человек, спасающий жизни и дарящий людям красоту.

В настоящее время экспозиция функционирует как постоянно действующая выставка с экскурсионным обслуживанием, предназначенная для широкого круга посетителей. На базе выставки и на базе основной экспозиции Музея Землеведения преподаватели естественных факультетов ведут вводные и специальные занятия по минералогии, а просто любители и ценители Природы находят здесь много удивительного и прекрасного в сочетании с научными знаниями.

Многие оставляют восторженные записи в книге отзывов об экспозиции «Искусство природы в камне». Открывает книгу «Слово об экспозиции» ректора МГУ академика В.А. Садовниченко, а первую запись в книге сделал 1 сентября 2007 г., в день торжественного открытия нового учебного корпуса МГУ, почетный посетитель экспозиции мэр Москвы Ю.М. Лужков.

Из опыта посещений можно видеть, какое сильное эмоциональное впечатление производит экспозиция. Посетители, с восхищением осматривая огромный светлый зал, сверкающие витрины, изящно подсвеченные экспонаты, задают вопросы о том, где и как могли образоваться эти минералы, что сопутствует тем или иным геологическим процессам, получают общеобразовательные сведения и научную информацию.

СКУЛЬПТУРЫ УЧЕНЫХ-ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЕЙ В ЭКСПОЗИЦИИ МЗ МГУ.

Ванчуров И.А., Крупина Н.И., Титова Н.И. – МЗ МГУ.

Скульптурные портреты ученых являются важнейшими элементами экспозиции нашего естественноисторического музея. Значение их многофункционально. Во-первых, это хорошая возможность экскурса в историю науки, во-вторых – повод для посвящения в детали конкретных научных открытий, в-третьих – более тесное знакомство с известной исторической личностью, особенно, если скульптор наблюдателен и талантлив.

Галерея скульптурных портретов или бюстов ученых – естествоиспытателей в Музее Землеведения (МЗ) насчитывает 83 единицы хранения и расположена в залах Музея на 24, 25, 26, 27, 28 этажах и в Ротонде 31 этажа. Бюсты изготовлены разными скульпторами, преимущественно по заказу Университета, в основном в 1950-е -

60-е годы из трех различных материалов: мрамора (21), бронзы (40) и гипса неокрашенного(4) или тонированного под бронзу (18).

Многие из них созданы известными отечественными мастерами: М.К. Аникушиным, З.М. Виленским, С.Т. Коненковым, Н.Б. Никогосяном, Г.В. Неродой, Л.Е. Кербелем, И.М. Чайковым, Б.Д. Королевым, Д.П. Шварцем и др.

Для проведения обзорной экскурсии в МЗ экскурсоводу требуется обширный круг знаний из различных областей естествознания, включая, кроме того, историю развития науки и общества. В качестве пособия для освещения вопросов, связанных со скульптурными портретами, может служить предлагаемый для обсуждения компьютерный альбом, содержащий изображения бюстов, биографические данные о жизни и научной деятельности соответствующей персоны и краткие сведения о скульпторе. Приведены схемы размещения скульптур в залах МЗ, а также классификаторы персон по их научным интересам.

Ниже в качестве примера приведено изображение бюста и биографический очерк о М.В.Ломоносове. Запланирована последующая подготовка альбома к печати с добавлением персон изображенных на портретах.



Ломоносов Михаил Васильевич

Скульптор Ф.И. Шубин
(копия).

Ломоносов Михаил Васильевич

08.11.1711 – 04.04.1865.

Ротонда – 31 этаж.

Белый гипс(копия). Скульптор Ф.И. Шубин.

Просветитель, ученый-энциклопедист, поэт, переводчик.

Родился в д. Денисовка (ныне с. Ломоносово) близ Холмогор Архангельской губ., в семье крестьянина-помора. Рано научился грамоте и к 14 годам прочел все книги, которые мог достать: Арифметику Магницкого, Славянскую грамматику Смотрицкого и Псалтирь рифмотворную Симеона Полоцкого. В декабре 1730 ушел с рыбным обозом в Москву. В январе 1731, выдав себя за дворянского сына, поступил в Московскую Славяно-греко-латинскую академию, где получил хорошую подготовку по древним языкам и другим гуманитарным наукам. В начале 1736 был направлен в университет при Петербургской академии наук, а осенью того же года – в Германию, в Марбургский университет, в котором 3 года обучался естественным и гуманитарным наукам. В 1739 отправился во Фрайбург, где изучал химию и горное дело в Горной академии. В 1741 Ломоносов вернулся в Россию. В 1742 был назначен адъюнктом Физического класса, а в 1745 – профессором химии (академиком) Петербургской академии наук. В 1742 Ломоносов впервые в России начал читать публичные лекции на русском языке в Академии наук. В 1755 по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, «открытый для всех лиц, способных к наукам», а не только для дворян.

Область научных интересов: почти все отрасли современного ему естествознания, горного дела и металлургии, математики, истории, филологии, языкознания, искусства, литературы. В 1748 создал химическую лабораторию АН, в которой проводил научные исследования, в том числе разрабатывал состав стекла, фарфора и смальты, которую использовал для своих мозаик, созданных в 1751. Самостоятельно сконструировал приборы для химических исследований, оптические инструменты. Занимался астрономией, мореходным делом, краеведением, географией, метеорологией и другими науками. Ввел в употребление химические весы и заложил основы количественного анализа, опроверг флогистонную теорию горения, аргументы против которой позже изложил Лавуазье. В 1741–1761 в башне Кунсткамеры, построенной в Петербурге Петром I, проводил астрономические наблюдения, химические и физические опыты.

Научное познание для Ломоносова было своеобразным служением: «Испытание натуры трудно, однако приятно, полезно, свято».

Скончался в Петербурге. Похоронен в Некрополе (18 в.).

Сочинения:

Российская грамматика. Написана в 1755 и выдержала 14 изданий.

Ода на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны. Спб., 1747.

О М.В. Ломоносове:

Лебедев Е. М. В. Ломоносов. Ростов-на-Дону, 1997. — (Жизнь замечательных людей).

Белинский В.Г. Собрание сочинений Михаила Васильевича Ломоносова. Спб., 1840.

Названы в честь М.В. Ломоносова:

Московский Государственный университет имени М.В. Ломоносова.

«Ломоносов» – город в Ленинградской области (до 1948 г. – Ораниенбаум).

Хребет Ломоносова – подводный хребет в Северном Ледовитом океане. От Новосибирских островов до острова Элсмир в Канадском Арктическом архипелаге. Высота до 3700 м.

Течение Ломоносова – экваториальное подповерхностное противотечение в Атлантич. океане.

Большинство бюстов находится в удовлетворительном состоянии и нуждается лишь в профилактической чистке, связанной с удалением пыли. Отдельные скульптуры из гипса нуждаются в незначительной реставрации, связанной с восстановлением сколов или повреждением окрашенного слоя.

СКУЛЬПТУРНЫЕ ОБРАЗЫ УЧЕНЫХ–ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЕЙ В ЭКСПОЗИЦИИ СЕКТОРА ГЕОДИНАМИКИ МЗ МГУ.

Н.И. Белая, Е.П. Дубинин, А.Н. Филаретова, Л.Ю. Галушкина - МЗ МГУ.

В Музее землеведения (МЗ) МГУ представлена уникальная галерея скульптурных образов ученых. Главный архитектор высотного здания МГУ на Воробьевых Горах Л.Б. Руднев определил классический стиль интерьера музея. Для галереи скульптурных портретов были предложены: материал (мрамор), размеры скульптур (бюст «натура с четвертью»), на высоких узких деревянных четырехгранных тумбах), их расположение в залах музея - по обе стороны проемов, соединяющих залы, расставленных наподобие шахматных фигур, создающих некий ритмический рисунок в дизайне залов.

Музейная Комиссия МЗ, возглавляемая географом Ю.К. Ефремовым, ставила перед собой другие задачи. 1. Составить список ученых, расставить их в залах соответственно тематикам экспозиции. 2. Добиться от скульпторов достоверности. Авторам предоставляли необходимую информацию и научных консультантов. Определялся возраст и наиболее удачный портрет ученого. Часть скульптур выполнены в бронзе и гипсе, патинированном под бронзу. Гипсовые бюсты сделаны так искусно, что не отличаются от бронзовых, даже если стоят с ними в паре. Комиссия строго следила за тем, чтобы в одном зале были только бюсты из мрамора, в другом из бронзы и гипса.



Научный сотрудник Н.И. Белая представляет аудитории галерею скульптурных образов учёных-естествоиспытателей в секторе «Геодинамики».

Объединенная комиссия, включающая в себя Художественный Совет Худфонда СССР и Музейную Комиссию МЗ, осуществляла прием на нескольких этапах – в слепках из глины, в гипсе, в готовом материале. Во многих случаях работы возвращались авторам для доработки. Строгость комиссии, тщательность в подборе авторов и консультантов, удачная форма явились залогом создания удивительной галереи образов.

Особенностями скульптур 28 этажа является отсутствие здравствующих на то время ученых, даже признанных классиков. Единственное исключение – бюст В.А. Обручева, сделан при жизни по решению Совета МЗ. В.А. Обручев - выдающийся русский геолог и географ, исследователь Сибири и Центральной Азии. Дважды удо-

стоен Сталинской премии, награжден пятью орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Его имя носит Институт мерзлотоведения Академии Наук. Скульптор Дмитрий Петрович Шварц посещал Владимира Афанасьевича Обручева и лепил скульптурный портрет ученого незадолго до его 90-летия. Эта работа разительно отличается от всех остальных иконографических образов. Мы видим живого человека. Мудрого, много пережившего и испытавшего, усталого.

Тематика сектора «геодинамики» музея – эндогенные геологические процессы, строение и эволюция Земли. При входе в музей представлены скульптурные портреты В.А.Обручева и Э.Зюсса. Австриец Э.Зюсс - автор первого обобщающего труда по геологии Земли в 5 томах. Для написания «Лица Земли» ему присылали материалы геологи многих стран, в том числе и русские ученые. Очень интересен образ, созданный скульптором Б.Д. Королевым, известного не только своими памятниками, но и работами в стиле кубизма. Крупная голова, правильные черты, мужественное выражение лица. Получился замечательный образ геолога-исследователя и одновременно крупного ученого. Эта работа наиболее точно соответствует виртуальному представлению большинства людей о геологах. Однако Комиссия не сразу приняла этот бюст, возвращала на доработку. Мраморный бюст был передан в дар музею вдовой скульптора после его смерти и установлен на 26 этаже, в экспозиции 28 этажа остался более ранний гипсовый оригинал.

В начале осмотра экспозиции 28 этажа МЗ в залах «Эволюция Земли» и «Магматизм» расположены 4 скульптуры естествоиспытателей: Ч. Дарвина, А. Гумбольдта, П.С. Палласа и С.П. Крашенинникова. 18 - 19 века – время, когда исследованием природы занимались люди широчайших знаний, они были первооткрывателями новых территорий, неизвестных науке растений, животных, ископаемой фауны; изучали рельеф, геологическое строение местности, явились родоначальниками новых направлений в науках о Земле. Максимальную сложность представляло создание образов Палласа и Крашенинникова, т.к. изображений этих ученых почти не сохранилось

С.П.Крашенинников - признанный исследователь Камчатки, создатель первых трудов по этому региону. Скульптурный образ натуралиста - несомненная удача скульптора А.Л.Степаняна, расположен рядом со стендом о Камчатке. В его облике читается целеустремленность, неукротимая решительность, воля.

Непросто создавался образ А.Гумбольдта. Дважды МЗ отвергал предлагаемые варианты «за излишнюю помпезность». А.Гумбольдт 5 лет изучал страны Центральной Америки, совершил научное путешествие по России, дойдя до Забайкалья. Скульптору В.И.Дерунову после доработок, при сохранении внешнего сходства, удалось создать более реальный образ великого натуралиста. Научным консультантом был Ю.К.Ефремов.

Уникальной в художественном плане в музее является скульптура Ч.Дарвина - творение С.Т.Коненкова, выдающегося скульптора 20 века. С.Т.Коненков изобразил Ч.Дарвина в виде полуфигуры, его левая рука лежит на черепе предка современного человека. Скульптура стоит рядом со стендом «Геологическое время».

В конце 19 - начале 20 столетий геология окончательно сформировалась как наука. Представители золотого века отечественной геологии - Карпинский Александр Петрович (1847-1936), Павлов Алексей Петрович (1854–1929), Левинсон-Лессинг Франс Юльевич (1861-1939), Обручев Владимир Афанасьевич (1863-1956),

Усов Михаил Антонович (1883-1939). Все они считаются классиками и универсальными геологами.

Карпинский Александр Петрович – патриарх русской школы геологии, первый президент Академии Наук. Большую роль сыграл в организации производительных сил страны, особенно ее национальных окраин. Крупнейший исследователь Русской платформы и Урала, тектонист, стратиграф, палеонтолог. Один из первых в стране стал использовать поляризационный микроскоп. Автор бюста - П.В.Кениг.

Ф.Ю.Левинсон-Лессинг - выдающийся советский геолог и петрограф, основоположник отечественной петрографии. В своих трудах опирался на физико-химические методы исследования. Ему принадлежат многочисленные труды по кристаллографии и минералогии, вулканологии и общей геологии, стратиграфии и палеонтологии, почвоведению, полезным ископаемым. Скульптор В.В.Миклашевская смогла передать основательность характера Левинсона-Лессинга. Особенно выразительны умные живые глаза.

А.П.Павлов. Его научные работы посвящены стратиграфии, тектонике, четвертичной геологии, палеонтологии, геоморфологии, инженерной геологии. А.П.Павлову и Д.Н.Анучину - создателям московских университетских геологической и географической школ, установлены на 24 этаже музея торжественные, более крупные, мраморные бюсты. Бюст на 28 этаже автора Е.В.Коварской размером «натура с четвертью», более выразителен, ярче раскрывает образ талантливого ученого и разносторонне одаренного человека.

В конце 19 века геология начинает развиваться не только в Петербурге и Москве. М.А.Усов – выпускник, затем и профессор Томского Технологического института, тектонист, известный исследователь Сибири является соавтором Обручева в создании пульсационной гипотезы развития Земли. Бюст расположен в зале «Тектоника». Скульптор С. Д. Шапошников сумел передать образ ученого и настоящего русского интеллигента.

В конце 19 века также начинают бурно развиваться направления на стыках двух наук: геологии и физики. Рядом со стендом «сейсмичность» стоит бюст физика-теоретика Б.Б.Голицина. Благодаря его работам сейсмология из описательной превратилась в точную физико-математическую дисциплину. Б.Б. Голицын - аристократ, военный офицер, ставший талантливым ученым. Он сочетал в себе смелого, тонкого экспериментатора и теоретика, умело применявшего математические методы для познания природы. Удивительно хороша работа признанного мастера - скульптора Н.Б.Никогосяна.

Изображенные в скульптурах ученые - люди красивые, благородные, мужественные. Геология в 19 - начале 20 веков была сугубо мужской специальностью. Работа в экспедициях требовала физической силы, здоровья, выносливости, умения принимать правильные решения в стрессовых ситуациях. Крепкое здоровье, ум, необходимый ученому – основа и внешней привлекательности, особенно в зрелом возрасте. Эти же качества касаются исследователей-натуралистов в целом. Созданный в музее пантеон скульптурных изображений крупнейших ученых России и Мира может и должен играть более активную роль в воспитании и просвещении молодежи!

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА ЧАРЛЬЗА ДАРВИНА (1809-1882) ДЛЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ МГУ.

К.А. Скрипко - МЗ МГУ.

В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения Чарльза Роберта Дарвина (12 февраля 1809 г.), английского естествоиспытателя, биолога, основоположника эволюционного учения о происхождении видов животных и растений путём случайных, ненаправленных изменений, естественного отбора полезных для организма признаков и наследования их, а также 150 лет публикации его главного научного труда «Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь» (1859). Эти два события и явились поводом к тому, чтобы напомнить сотрудникам Музея и всем участникам Ломоносовских чтений 2009 года историю создания скульптуры Чарльза Дарвина, находящейся в экспозиции Музея Землеведения МГУ.

Она была создана действительным членом Академии художеств СССР, Народным художником СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии Сергеем Тимофеевичем Конёнковым (1874-1971), скульптором могучего и самобытного таланта, которого ещё при жизни называли «Русским Роденом». Конёнков – автор более 700 скульптур, находящихся в 40 музеях нашей страны и во многих зарубежных музеях и частных коллекциях. В Москве, на углу Тверской улицы и Тверского бульвара, находится Мемориальный музей-мастерская скульптора.

Первоначально задание исполнить бюст Ч. Дарвина получил молодой скульптор Е.А. Токарев (1911-1953). Но после его безвременной кончины (он утонул, купаясь у берегов Крыма) бюст Ч. Дарвина, выполненный им в гипсе, не был предъявлен комиссии Художественного фонда, и заказчик – московское отделение Худфонда – аннулировал заказ. Встал вопрос о том, кому перепоручить работу над так необходимой музею скульптурой Дарвина. Рассматривались кандидатуры С.Д. Эрзи и С.Т. Конёнкова. 20 января 1954 года художественная комиссия МГУ остановила свой выбор на кандидатуре С.Т. Конёнкова. В 1954 году Конёнкову должно было исполниться 80 лет, но он и в 80 лет продолжал ваять собственными руками, без подмастерьев.

Договариваться с мастером отправился Юрий Константинович Ефремов (1913-1999), заместитель директора Музея Землеведения МГУ по научной и методической части, а до 1953 года – директор-организатор Музея, и.о. директора и один из авторов его концепции. Выслушав предложение Ефремова, С.Т. Конёнков согласился создать скульптурный портрет Дарвина для Музея Землеведения. Вскоре заказ на скульптуру Дарвина был визирован художественной комиссией МГУ (проф. А.А. Фёдоровым-Давыдовым и ведущим искусствоведом Ю.Д. Колпинским), подписан УКСом и передан в Худфонд, где его быстро превратили в договор с Конёнковым.

Во второй раз Ю.К. Ефремов пришёл к Конёнкову с пачкой фоторепродукций портретов Чарльза Дарвина. Конёнков небрежно их пролистал и «сказал, что всё это он уже знает и обойдётся без них» (Ефремов, 1999, с. 343). Ефремов не знал, что Сергей Тимофеевич, ещё находясь в Америке, работал над образом Дарвина и создал бюст, находящийся сейчас в запасниках Мемориального музея-мастерской С.Т. Конёнкова.

«Совсем уже невероятно быстро мы были приглашены в его мастерскую на

приёмку уже готовой работы, – вспоминал Ю.К. Ефремов (1999, с. 344). – Ни о какой привычной мне технологии приёмов на стадиях прокладки, глины, гипса, мрамора и речь не заходила». Не собирается ли Конёнков предъявить комиссии уже давно выполненную работу? – предположил тогда Ефремов.

Договариваясь с Конёнковым о создании скульптуры Чарльза Дарвина, Ю.К. Ефремов указывал ему, что размер всех скульптурных портретов определён проектом Льва Владимировича Руднева: «бюст размером натура с четвертью», одинаковая высота – 65 см, высота постамента тоже задана, единая для всего интерьера Музея. Когда Конёнков распеленал скульптуру, Ю.К. Ефремов и пришедший с ним Степан Иванович Пронин, ведавший художественным оформлением Музея, были смущены. Вместо бюста, который был определён архитектурным проектом музея, скульптор изваял полуфигуру учёного в свободной композиции, чуть меньше, чем в натуральную величину (высота скульптуры 85 см), и левая рука его была возложена на череп обезьяны. Так, положив руку на Библию, клянутся говорить правду и только правду.

Мы «были смущены. Не то слово, скорее всё-таки обрадованы, – вспоминал об этом событии Ю.К. Ефремов. – Конёнков распеленал перед нами никакие не глиняно-гипсовые полуфабрикаты, а, по сути, вполне законченный полуфигурный портрет Дарвина в мраморе, выходящий за пределы всех рудневских нормативов и пропорций: не натура с четвертью, а полуфигура меньше чем в натуральную величину, безукоризненно изваянная и вполне узнаваемая голова, а в ладонях... обезьяний череп!» (Ефремов, 1999, с. 344).

Представителей Музея беспокоило не только отклонение от проекта – «сколько инстанций придётся убеждать в допустимости таких отклонений», но и то, в какую сумму обойдётся музею скульптура Конёнкова – в моду уже вошла «борьба с излишествами». Убедить директора МЗ МГУ Николая Порфирьевича Ермакова, что и такого «Дарвина» надо взять, сколько бы он ни стоил, было несложно. 16 и 23 сентября 1954 г. представители музея и художественной комиссии МГУ приняли скульптуру, отметив её высокие художественные достоинства, несомненное портретное сходство с оригиналом и выразительность образа (Ефремов, 1983). За «уникальность» и «высокую художественность» худсовет фонда назначил стоимость в 5 раз превышающую стоимость «стандартных» мраморных бюстов!

В связи с празднованием 80-летия С.Т. Конёнкова скульптура (с этикеткой «Из собрания Музея земледедения МГУ») демонстрировалась на его персональных выставках – осенью 1954 г. в Москве, в Выставочном зале Союза художников на Кузнецком мосту, и зимой 1954-55 гг. в Ленинграде (Ефремов, 1983). По окончании выставок скульптура Чарльза Дарвина заняла своё место в экспозиции Музея Земледедения МГУ. «Быстренько заказали нестандартный фанерованный под дуб постамент (бюстовые не годились, тут же полуфигура). Такелажники привезли и на грузовом лифте подняли статую на 28 этаж, поставили», – вспоминал Юрий Константинович Ефремов (1999, с. 352-353). В настоящее время скульптура Чарльза Дарвина находится на 28 этаже, по соседству со стендом «Геологическое время», раскрывающим эволюцию живых организмов на Земле.

Собственником скульптуры Чарльза Дарвина первоначально был скульптурный комбинат Худфонда. 26 января 1962 г. он безвозмездно передал это произведение Музею Земледедения МГУ (Ефремов, 1983).

Музей Земледедения МГУ гордится тем, что в его залах находится скульптура

работы такого выдающегося мастера-классика, как Сергей Тимофеевич Конёнков. Это, несомненно, лучший скульптурный портрет в собрании нашего музея.

При создании этого сообщения были использованы воспоминания Юрия Константиновича Ефремова.

Литература.

Ю.К. Ефремов. Статуя Чарльза Дарвина в Музее земледоведения (к столетию со дня смерти). // Жизнь Земли. Сборник Музея земледоведения МГУ, вып. 18. М., Изд. Моск. Универ., 1983. С. 171.

Ю.К. Ефремов. Коненков и Эрзя. // Глава в кн.: «На вершине Москвы. Воспоминания и размышления». М., Изд. «Русский Миръ», АО «Московские учебники». 1999. С. 333-353.

МУЗЕЙНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДНЫХ И АНТРОПОГЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

В.В.Козодеров, Л.Д.Долгушин, Н.Г.Комарова, Л.В.Ромина, Н.И.Лаптева, Е.В.Львова, Т.Ю.Ливеровская, О.В.Мякокина - МЗ МГУ.

По поручению императора Петра I в январе 1724 года будущий первый Президент Российской академии наук лейб-медик Л.Блюментрост разработал проект нового учреждения, которое называлось «Академия, или Социетет художеств и наук». Проект Положения был рассмотрен и одобрен на заседании Сената. Почти четверть века наука и искусство развивались в России в рамках единой Академии и только растущие эстетические запросы общества, необходимость преподавания художественного мастерства потребовали создания отдельной Академии искусств. Это было сделано в царствование императрицы Елизаветы Петровны по инициативе великого ученого Михаила Ломоносова и просветителя и мецената Ивана Шувалова. 6 (17) ноября 1757 года Сенат принял указ о создании в Санкт-Петербурге «Академии трех знатнейших художеств» - живописи, скульптуры и архитектуры.



Руководитель сектора В.В. Козодеров докладывает о результатах коллективного изучения антропогенных изменений окружающей среды.

Музей земледоведения МГУ является в этом смысле уникальным научно-учебным центром, в котором объединены возможности отображения достижений

науки и искусства. Ю.К. Ефремов отмечал три основные задачи изобразительного искусства в Музее землеведения: научно-методическая задача – содействие средствами изобразительного искусства более полному раскрытию научного содержания экспозиции; идейно-воспитательная задача – отражение величия и богатства природы, необходимость понимания современных экологических проблем глобальных и региональных изменений; художественно-эстетическая задача – адекватное отображение географических регионов, типичных ландшафтов и их возможных изменений.

Космические системы наблюдений дают универсальные возможности наблюдения текущего состояния и изменений окружающей среды. В сети Интернет ежедневно миллионы людей участвуют в восприятии самых разных процессов в атмосфере, гидросфере и на поверхности суши, наблюдаемых из космоса. Космические агентства разных стран выставляют в сети наиболее интересные виды отдельных оболочек Земли из космоса в рамках рубрики «Картина дня» (Picture of the Day). Часто это уникальные кадры, достойные кисти великих художников. В то же время получаемая информация имеет прикладное значение, позволяя, например, наблюдать изменения сельскохозяйственных посевов после перезимовки (сравнение данных за разные дни и разные годы способствует пониманию объективной ситуации), сход айсбергов в Антарктиде в реальном масштабе времени, последствий извержений вулканов, землетрясений и других стихийных бедствий. В сети можно наблюдать с хорошим пространственным разрешением «промышленную эстетику» строек (атомные станции, космодромы, городские территории и т.п.).

Интересными с научной и практической точек зрения представляются наблюдения «показателя зеленого цвета» разных типов растительности и в разные сезоны вегетации. Систематизация таких данных за разные годы открывает уникальные возможности получения объективной информации о повреждениях разных типов экосистем в процессе возникновения пожаров, других эффектов происходящих изменений природной среды. Научные исследования при анализе таких изменений увязываются с особенностями отображения природных и антропогенных изменений, включая выводы, которые можно сделать по имеющейся экспозиции Музея.

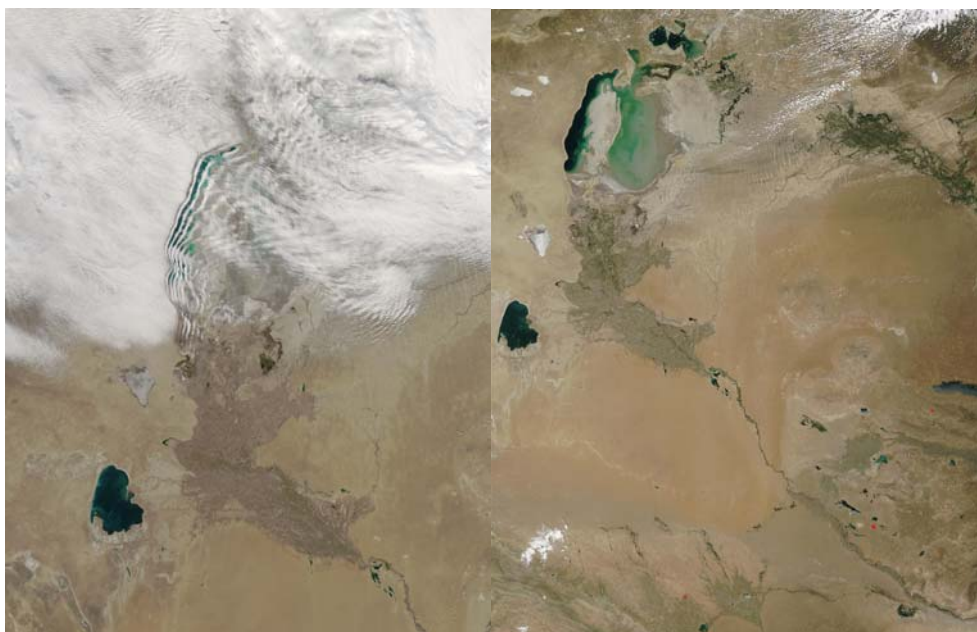


Рис.1. Аральское море – необычные облачные образования по данным аппаратуры MODIS спутника Terra. Даты съемки: 12 марта 2009 год (слева) и 12 июня 2002 года (справа).

В качестве примера на рис.1 показан уникальный случай появления волновых облачных образований в районе Аральского моря 12 марта 2009 года (слева) по данным аппаратуры «Видеоспектрорадиометр среднего разрешения» (Moderate-Resolution Imaging Spectroradiometer/MODIS) спутника Terra. Типичным является отображение этой же аппаратуры (справа приведен пример даты съемки 12 июня 2002 года), где видны Аральское море, река Сыр-Дарья и другие особенности данной территории. В экспозиции зала №22 «Мир. Природа и человек. Средняя Азия. Кавказ» имеется стенд, посвященный современным изменениям уровня Аральского моря. Приведенные примеры интересны с точки зрения отображения данных наблюдения одной и той же территории из космоса в разное время.

Наблюдаемый на рис.1 эффект необычных облачных образований связан с тем, что поверхность суши на указанную дату съемки достаточно сильно прогрелась в сравнении с более охлажденной водной поверхностью, что и привело к наблюдаемой ячейковой циркуляции сплошной зоны облаков. В рамках проведения научных исследований можно построить модели развития наблюдаемых изменений облачных образований, сравнить модельные представления о развитии процессов в атмосфере и данные космического мониторинга.

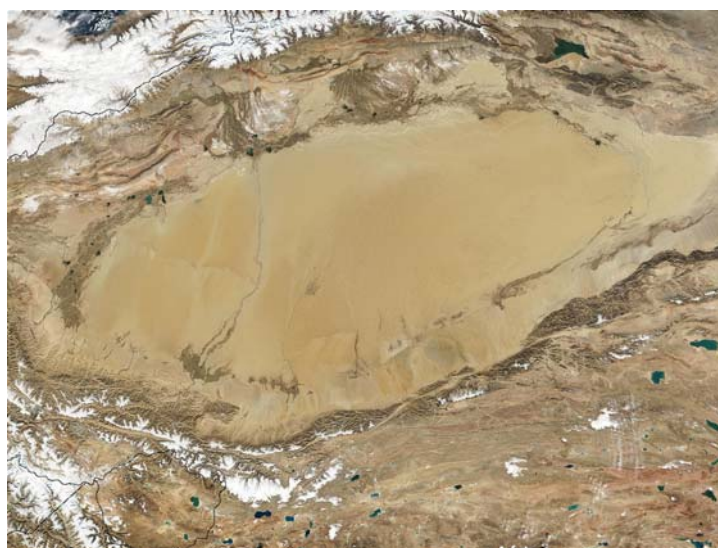


Рис.2. Фотография стенда озера Лобнор (вверху) и вид пустыни Такла-Макан из космоса (внизу) – озеро Лобнор видно в его восточной части; наблюдаемые горные системы: внизу Тибет, вверху Тянь-Шань.

Другой пример сравнения музейной экспозиции зала №24 «Материки и океаны» и реальной информации указанной спутниковой аппаратуры приведен на рис.2. Пример касается кочующего озера Лобнор. Озеро расположено в районе пустыни Такла-Макан (восточный район Таримской впадины, Синьцзян-Уйгурский автономный округ Китая) и интересно тем, что здесь находится китайский ядерный полигон, на котором до последнего времени продолжают испытания ядерных зарядов. В последние годы в районе озера Лобнор активизировалась деятельность человека, к примеру, развивается добыча калийной соли, экстремальный туризм и пр., что влияет и частично меняет экологию района. В район мертвого (ядерного) озера Лобнор возвращается живность: крысы, волки и т.д.

Пример данных рис.2 характеризует широкие возможности наблюдений природных и антропогенных эффектов из космоса. При наличии данных спутниковых наблюдений на разные даты и за разные годы результаты изменений можно отобразить в виде отдельных компьютерных презентаций.

ОТРАЖЕНИЕ ПРИРОДНОГО И ПРИРОДНО – КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЭКСПОЗИЦИИ ПО ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОНАЛЬНОСТИ И ПОЧВООБРАЗОВАНИЮ.

**Е.Д. Никитин, О.В. Любченко, В.М. Макеева, И.Д. Величковская,
Е.П. Сабодина, Т.Ю. Ливеровская, О.В. Мякокина, В.М. Воронцова,
О.Л. Шарганова, Ю.С. Мельников - МЗ МГУ.**

Проблема отражения природного и природно-культурного наследия в музейной экспозиции приобрела повышенное значение в связи с расширяющейся деградацией окружающей среды и необходимостью усиления механизмов, сдерживающих данную деградацию. При этом важную роль играет пропаганда и популяризация идей единого сохранения наследия, доставшегося нам как от матери природы, так и в результате созидательной деятельности людей.

Сошлемся на высказывание академиков РАН Г. В. Добровольского и Е. П. Чельшева (Информационный бюллетень Научного совета РАН по изучению и охране культурного и природного наследия. М. 2004): «В своей деятельности наш совет неизменно руководствовался принципом неделимости природного и культурного наследия. В его трудах всегда подчеркивалось, что для преодоления истощения ресурсов биосферы необходимо активизировать весь потенциал культуры...; сохранение среды обитания органически связано с задачами защиты культуры от разрушения и деградации, с воспитанием в человеке ответственности за состояние природной и духовной среды».

В Музее Землеведения МГУ, в экспозиционном отделе «Природная зональность и почвообразование» сектора «Космическое землеведение и рациональное природопользование» отражение природного и природно-культурного наследия (см. табл.) стало приобретать все более целенаправленный характер в силу ряда причин. Во-первых, при модернизации экспозиции, активно проводившейся в 70 – 80 годы XX века, был реализован целостный функционально – динамический подход, предполагающий всестороннее отражение составляющих природного комплекса и рукотворных ландшафтов. Во-вторых, в связи с проведением сотрудниками отдела работ по Красной книге почв и сбережению особоохраняемых территорий результаты их деятельности стали «проситься» в экспозицию и находить в ней определенное место, несмотря на разнообразные сложности и финансовые помехи. В результате

можно констатировать, что экспозиционное отражение наследия в отделе реализуется в нескольких направлениях и формах (табл.).

Во фризовом поясе получили постоянную прописку такие картины по тематике природно – культурного наследия, как: «Полярная опытная станция ВИР» (зал 17), «Кириллов»; «Смоленская крепость» (зал 18), «Институт им. В.В. Докучаева в Каменной степи» (зал 19). Следует при этом отметить, что реалистически обобщённые художественные типовые образы объектов наследия (без указания конкретного места изображения) даны во всех других картинах и панно фризового пояса, а также во внутрстендовых панно.

В экспозиции второго плана тема наследия также не забыта. Ей посвящены перекидные альбомы по особоохраняемым территориям (зал 17, 19) и выдвижные кассеты, характеризующие заповедники России (стенд «Лесные зоны умеренного пояса», зал 18, стенд «Природные ресурсы лесостепи, степи, полупустыни...», зал 19). На раскрытие рассматриваемой проблемы работают и фотографические композиции, повествующие о жизни коренных народов России и некоторых зарубежных стран.



«...в связи с проведением сотрудниками отдела работ по Красной книге почв...результаты стали «проситься» в экспозицию» – утверждает руководитель направления Е.Д. Никитин.

Отражена тематика наследия и в графической первоплановой экспозиции отдела. В вводном зале (№17) она присутствует на двух специальных стендах: охрана природы и Красная книга. Природоохранная проблематика отражена также на стендах «Растительность», «Животный мир», «Почвы», «Эрозия почв». В зале №18 ей посвящён ряд экспонатов стенда «Арктика и субарктика», «Лесная зона». В зале №19 тема сохранения природы ярко выражена на красочных графических экспона-

тах стенда «Природные ресурсы лесостепи, степи, полупустыни умеренного пояса» и на стенде «Разнотравно-ковыльные степи».

Важное место занимают натурные экспозиции по тематике наследия. Это прежде всего коллекции особоценных эталонных и редких краснокнижных почв природных зон. Интересны и некоторые предметы быта народов жарких стран. Существенными компонентами экспозиции, позволяющими убедительно раскрывать проблему природного наследия, являются зоологические и ботанические натурные коллекции, а также диорамные стенды и фрагменты биогеоценозов природных зон.

В заключение следует подчеркнуть, что при планировании дальнейшего развития экспозиционного отдела «Природная зональность и почвообразование» тема природного и природно-культурного наследия должна оставаться приоритетной. Экспозиционные площади отдела позволяют и в будущем отражать проблему наследия по всем основным направлениям. Так, во фризовой зоне во всех залах, особенно в зале 18 и 19 имеются свободные позиции для художественных картин, которые можно было бы посвятить архитектурным ансамблям России, гармонично вписанным в ландшафт. Важно, однако, сохранить высокий художественный уровень и реалистический стиль создания новых произведений по тематике наследия.

Виды экспозиции по природному и природно – культурному наследию в отделе «Природная зональность и почвообразование» сектора «Космическое земледелие рациональное природопользование» МЗ.

№ п/п	Вид экспозиции	Название экспозиции	Расположение экспозиции, № зала
I	Картины фризовой зоны по природно-культурному наследию	Полярная опытная станция ВИР Кириллов, Смоленская крепость, Почвенный ин-т им. В.В Докучаева в Каменной степи	17 18 19
II	Типовые реалистические картины фризовой зоны и внутристендовые панно	Естественные и освоенные ландшафты географических зон	17, 18 19, 20
III	Графическая экспозиция первого плана	Стенды: Охрана природы, Красная книга, Растительность, Животный мир, Почвы. Стенды: Арктика и субарктика, Лесная зона. Стенды: Природные ресурсы...; Степь.	17 18 19
IV	Графическая экспозиция второго плана	Перекидные альбомы по ООПТ; кассеты по заповедникам, стенд «Лесные зоны». Кассеты по заповедникам, стенд «Природные ресурсы...». Историко-этнографические фотокомпозиции.	17, 19 18 19 18, 19, 20
V	Натурные коллекции	Монолиты особоценных краснокнижных почв. Диорамные стенды, зооколлекции, биогеоценозы. Натурные этнографические коллекции.	17-20 17-20 20

АНИМАЛИСТИКА В ЭКСПОЗИЦИИ ЕСТЕСТВЕННОИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Ванчуров И. А. Лаптева Е. М. - МЗ МГУ.

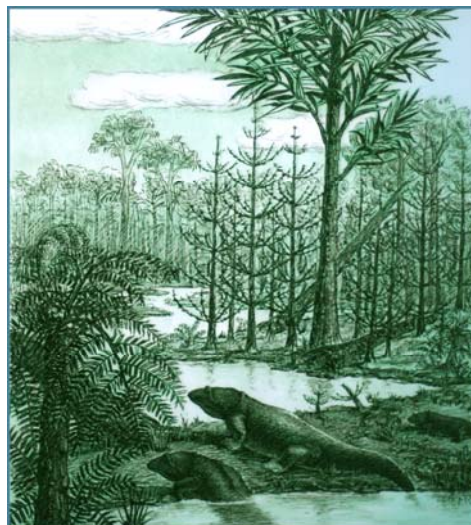
С первых дней создания учебно-научного Музея Землеведения Московского университета большое внимание уделялось и уделяется вопросам художественного оформления экспозиции. Живописные и графические изображения ландшафтов, скульптурные образы ученых-естествоиспытателей, характер интерьеров и оформление экспозиции на высоком художественном уровне усиливают восприятие научного содержания музея. В связи с тем, что музей должен был размещаться в торжественно оформленных залах, перед создателями стояла сложная проблема синтеза науки и искусства, и с ее решением было связано немало трудностей. Ведь образ музея складывается из многих элементов – экспозиции, цветового решения, особенностей стиля интерьера, материалов и других архитектурно-художественных аспектов. Произведения искусства, заказанные для оформления музея, выполнялись художниками Академии художеств СССР и известными скульпторами.

Экспозиции музея украшают многочисленные анималистические изображения. В основном это картины и графика на стекле – реконструкции палеоландшафтов с их обитателями (рис.1 и 2), типичные представители животного мира различных регионов (рис.3 и 4). В зале древней истории Земли представлены две уменьшенные фигуры вымерших существ – тираннозавра и коритозавра.

Картины, приоконные витражи и скульптуры имеют не только декоративное значение, а органически несут комплексно-географическую научную информацию. Именно поэтому изображения в большей части имеют «натуралистический» характер, необходимый для учебных целей. Кроме этого, при отражении древних ландшафтов или облика вымерших животных встает необходимость утрирования нужных деталей. Даже для показа существующих животных анималистические рисунки также необходимы, так как фотографии могут быть малотипичны, случайны и не отображать животное в характерном окружении.



**Рис. 1. Эустеноптерон.
Кистеперые рыбы девона.**



**Рис. 2. Дипловертеброн.
Примитивные земноводные ка-
менноугольного периода.**



Рис. 3. Рисунок на стекле «Животные Азии».

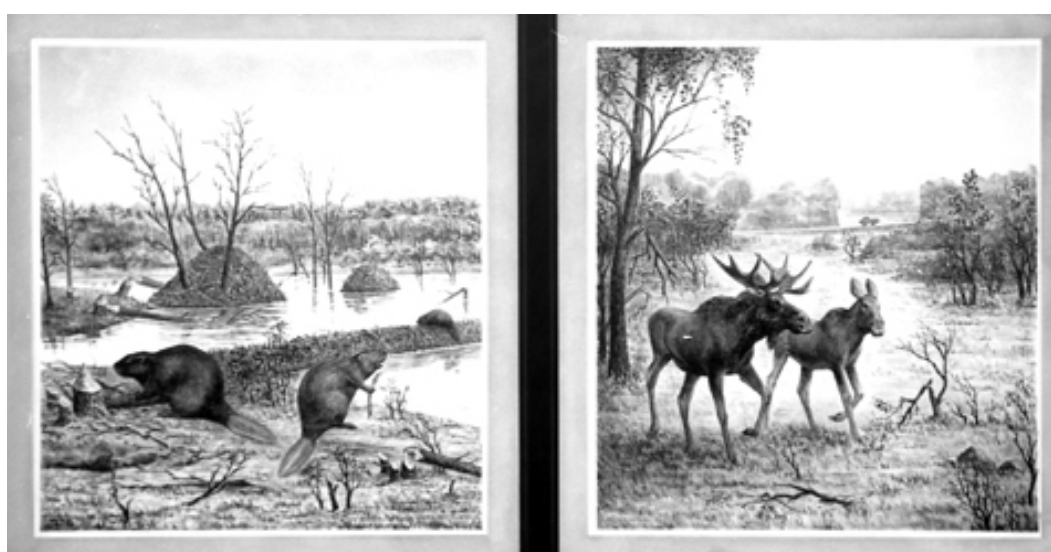


Рис. 4. Рисунок на стекле «Животные средней полосы России».

Произведения анималистического искусства – это одно из главных отличий естественноисторического музея от зоологического кабинета или анатомической лаборатории. Конечно, чучела животных и энтомологические коллекции необходимы, но только средства изобразительного искусства способны показать любые нюансы задуманной экспозиции: характер и повадки животного в его привычной среде обитания, то есть, иначе говоря, оживить образ.

Талантливо исполненная картина или скульптура – эмоциональный отклик на встречу с животным, а это нередко важнее анатомических деталей. Взаимоотношения с животным обычно интереснее и сложнее для передачи, чем его внешний облик. Ради правдивого изображения впечатления художники иногда жертвуют геометрией формы. Путь к такому сложному отображению действительности труден и тернист, но он прекрасно знаком и подробно описан в автобиографической книге В.А. Ватагина «Изображение животного» [1]. 125-летний юбилей этого известного художника-анималиста отмечался общественностью в этом году; были проведены конференции и выставки, прозвучало много восторженных отзывов на его многочисленные работы.

Особенно необычно и удачно талант скульптора-анималиста Ватагина проявился в палеонтологических реконструкциях. Рисуя современных животных, художник имеет возможность производить натурные наблюдения или, хотя бы, прочитывать яркие словесные описания очевидцев. Гораздо сложнее изобразить никогда не виданного людьми зверя, от которого имеются в наличии только отдельные части скелета.

В Музее Землеведения хранятся две работы В.А. Ватагина, выставленные в зале кайнозойской истории и палеогеографии отдела «Экзогенные процессы и история Земли». Это скульптурные группы ископаемых животных – мамонтов и шерстистых носорогов, вырезанные из дерева (рис. 5 и 6).

Обращает на себя внимание выбор сюжета. Обе скульптуры это мать с детенышем. В таких парах проявляется главная идея эволюции – продолжение жизни. Во взаимоотношениях внутри таких пар с наибольшей силой и красотой наблюдаются поведенческие особенности вида. Здесь уместно добавить, что в интерпретациях других художников мамонты не выглядят такими ужасающе мощными. Ватагинское «видение» мамонтов может иметь научную подоплеку. Одна из гипотез вымирания этих гигантов состоит в том, что вид, потеряв врагов, стал не конкурентно способен. Аналогии таких событий можно наблюдать и в наше время.



Рис. 5. Шерстистые носороги. Дерево. Скульптор В.А. Ватагин.

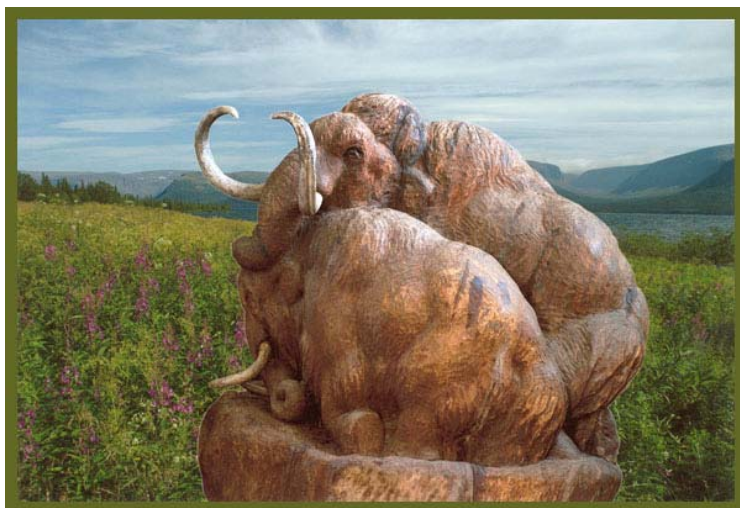


Рис. 6. Мамонты. Дерево. Скульптор В.А. Ватагин.

Что чувствовал автор, вырезая из дерева такие шедевры? Вот что он сам говорит об этом: «Нужны немалые усилия воображения, чтобы представить эти фантастические образы живыми, реальными существами; они двигались по суше, плавали в воде, летали по воздуху, подчиняясь тем же законам динамики, свет и воздух охватывал их в тех же закономерностях». Художественные изображения животных необычайно обогащают научную экспозицию, создавая эмоциональный настрой у посетителей и оживляя восприятие. Это объясняется тем, что «анималист как бы пытается приоткрыть окно в природу, донести до людей ее красоту через образ животного, показать неповторимость и, вероятно, отчасти непостижимость того, что окружает нас» [2].

Литература.

1. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: Искусство, 1957.
2. Сасыков Ш. Анималистика. Статьи о резьбе. <http://www.tatianka.ru/>

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ МГУ

Т.Ю. Ливеровская - МЗ МГУ.

«... На наших глазах из-под его рук возникала чудесная композиция и помогла понять самую суть проблемы, о которой до того художник и не слыхивал!»

Ю.К.Ефремов

Можно изучать природу и говорить о ней на языке научных текстов, формул, схем, на языке картографии, который сам уже представляет собой синтетическую систему, но реальное включение в процесс познания природы Земли и, тем более, воспитание у человека экологического мировоззрения невозможно вне связи с живым восприятием на основе «синестезия» (соощущения) и «перцепции» (эстетического восприятия). Такое воздействие может оказать только цельная среда, в которой интеллектуальные и образные методы передачи информации были бы тесно переплетены. Музей Землеведения МГУ изначально создавался не просто как собрание дидактического материала, а как грандиозная архитектурно-художественная композиция о Земле, представленная в единстве эстетического восприятия и точного научного содержания.

Общее архитектурное решение и структура музея: многоуровненность (7 этажей), круглый зал ротонды с 12 колоннами (как купол неба с 12 зодиакальными созвездиями), венчающий экспозицию, распределение экспозиционной нагрузки по этажам – все это части единого архитектурно-художественного плана, архитектурно-художественное осмысление естественнонаучного содержания.

Наличие идейно - художественного смыслового подтекста для каждого этажа придает выразительность и связность научным концепциям в их зрительном воплощении.

28 этаж. Ключевое слово, идея: грандиозность, тяжесть, величие. Художественные средства: обратная перспектива – (пример - огромные экспонаты - туф, лавы, и небольшие картины (метафорическое нарушение масштабности), тяжелые громоздкие крупные формы, колорит: черное, коричневое, голубое, красноватое, серое. Эмоционально-психологический эффект: преклонение перед грандиозностью процессов планетарного масштаба.

27 этаж. Ключевое слово, идея: четкость, структурность – «кристалличность» – царство «снежной королевы» (слово «вечность» из кристаллов), «логика», математичность, структурное разнообразие, богатство природы. Художественные средства: проозрачность, четкая геометрия, схемы, «чудеса» - яркие структуры, «пятна», сверкание, блеск. Эмоционально-психологический эффект: изумление, восторг, включение логических процессов мышления

26 этаж. Ключевое слово, идея: «тайна», таинство, мистерия творения, груз истории, загадки, интрига – «сфинкс». Художественные средства: контрасты - массивные окаменелости, «живая», очень динамичная живопись (картины прошлого), цикличность (возвратность) осмотра зала эволюции, плавные линии, тяжесть композиционных центров, перегруженный потолок в ледниковом зале, ячейки потолка - окна в прошлые эпохи, темный синий зал океана (свечение, таинственный и древний подводный мир). Эмоционально-психологический эффект: благоговейный трепет перед грандиозностью процесса, частью которого мы являемся, включение глубин сознания и подсознания, интуиции.

25 этаж. Ключевое слово, идея: разнообразие, пышность, богатство органической жизни при сохранении единства планетарного закона, закономерностей развития. Художественные средства: мозаичность композиций, высокая степень дифференцированности, обилие доминант и композиционных центров при сохранении четкой структурной закономерности размещения и соблюдении смысловых пропорций, богатство красок, разнообразие палитры, контрастов и нюансов, колористические решения в зависимости от цветовых гамм естественных ландшафтов (огромное значение колорита и детализации, максимальное приближение к естественным природным формам во всем). Эмоционально-психологический эффект: игра, радость, увлечение в путешествии, удивление, непредсказуемость



Дизайнер отдела «Космическое земледование» Т.Ю. Ливеровская озабочена сохранением композиционного единства экспозиций МЗ МГУ.

24 этаж. Ключевое слово, идея: обобщение, синтез, ноосфера, ключевой смысл – красота природы, свет поиска истины, вера в неисчерпаемые возможности

человека, торжество человеческой смелости, дерзаний, разума, любви к своей природе, к жизни. Художественные средства: праздничный, светлый, высокий, солнечный, пышные многоламповые источники освещения («свет разума» многих источников) доминируют в архитектуре залов, большие живописные полотна, решенные в реалистическом ключе, с ярким приподнятым «солнечным» настроением доминируют в убранстве стен. Эмоционально-психологический эффект: оптимизм, воля к победе, радость знания, устремление в будущее.

24 этаж – это синтетическая модель современной Земли, переданная художественными средствами от человека ноосферы человеку ноосферы (возможности человека, научные исследования, использование природных ресурсов). Художественный смысл и эмоциональная реакция здесь целиком зависят от нашей мировоззренческой позиции, подачи материала. Это могут быть - теплота, свет, любовь, вера в могущество человека, или - мрак, хаос, тревога, или - грубая схематизация, интеллектуализация, практицизм и т.д. На этом этаже максимальное значение приобретает художественный уровень изобразительных решений и их стилистика, так как именно здесь встечаются природа и человек и общий настрой человека по отношению к природе становится мощнейшим фактором воздействия на зрителя. Первостепенное значение приобретают художественные средства и трактовки, создателями музея дана трактовка гуманистическая.

Таким образом, структура экспозиции в рамках глобальной концепции музея соответствует общим законам восприятия, внутренне неразрывно связанным с самой природой, культурой и мировоззрением цивилизации. На общей структурной архитектурно-художественной основе даются возможности для развития всей парадигмы научных представлений.

Подобный синтетический подход новаторский не только для своего времени. Уникальность концепции музея и грандиозность плана находят подтверждение в развитии современных представлений о познавательной деятельности человека. Высокая культурно-научная значимость музея подразумевает, что углубление, обновление, творческое развитие экспозиции должно продолжаться в прежнем ключе с единым архитектурно-художественным контролем на высоком академическом уровне, соответствующем рангу и уровню МГУ.

ЧАРЛЬЗ ДАРВИН И ГАЛАПАГОССКИЕ ОСТРОВА.

Н.И. Крупина – МЗ МГУ,

А.А. Присяжная - Институт фундаментальных проблем биологии РАН.

Галапагосские острова представляют собой архипелаг, состоящий из 13 крупных и около 110 мелких островов общей площадью около 8 тыс. км², расположены на экваторе от 1°40' северной широты до 1°36' южной широты и от 89°16' до 92°01' западной долготы, принадлежат Республике Эквадор. Название от испанского galapago – черепаха. Наиболее крупные о-ва: Исабела, Фернандина, Сан-Сальвадор, Санта-Крус и Сан-Кристоваль. Острова впервые обнаружил испанский епископ Т. Берланга в 1535 г., при случайном отклонении от курса во время плавания из Панамы в Перу. В 1835 г. на Галапагосах побывали и провели детальные исследования Ч. Дарвин и Р. Фицрой на английском корабле «Бигль», совершавшем кругосветное плавание.

Галапагосские острова имеют вулканическое происхождение и образовались около 5 млн лет назад в районе Галапагосского рифта, рассекающего Восточно-

Тихоокеанское поднятие, вдоль которого к востоку через Панамскую котловину простирается система желобов и рифтовых гряд с высокой сейсмичностью и проявлениями молодого вулканизма. На одном из участков этой системы сформировалось вулканическое плато, на котором возвышаются Галапагосские острова, сложенные базальтовыми лавами и туфами. **Рельеф** островов образован вулканическими конусами и лавовыми плато между ними. Максимальные высоты от 1707 м (о. Исабела) до 518 м (о. Сан-Сальвадор). Конфигурация островов, особенно самого крупного – Исабела, сложная, берега извилистые, каменистые. На подводном склоне они окаймлены коралловыми рифами. Ряд вулканов являются действующими (о-ва Исабела и Фернандина), другие прекратили свою деятельность в недавнем геологическом прошлом. **Климат** субэкваториальный, жаркий и сухой. Среднемесячные температуры 22–24° С, сказывается влияние холодного Перуанского течения. Осадков выпадает не более 150 мм в год, что накладывает отпечаток на формирование ландшафта. На островах практически отсутствуют источники пресной воды. **Почвы** красноземные, растительность в основном представлена ксерофитными травами и кустарниками, а на свежих лавовых полях вообще нет почвенного покрова и растительности. **Флора и фауна** представлена почти 1900 видами животных и растений. **Состав** флоры и фауны очень своеобразен за счет сочетания представителей тропиков и полярных областей с обилием реликтов и эндемиков. Из них особенно выделяются гигантские черепахи, морские игуаны, пингвины, фламинго, пеликаны, попугаи. Здесь встречаются тюлени, тропические птицы и чайки из Антарктики, тропические лианы и арктические мхи. Богат также животный мир окружающих прибрежных вод и коралловых рифов [3].



Докладчик – руководитель группы фондов палеонтолог Н.И. Крупина.

В 1831–1836 гг. исследовательское судно «Бигль» совершило кругосветное путешествие, во время которого Ч. Дарвин, выпускник богословского факультета Кембриджского университета, сделал много интереснейших наблюдений. Никакое другое место на земле не повлияло так на направление его мыслей, как Галапагосы. *«С трудом веришь своим глазам, когда видишь эти острова, увенчанные кратерами, и потоки застывшей лавы. Становится ясно, что совсем недавно там, где они находятся сегодня, простирался океан. Мы нашли ту точку во времени и пространстве, в которой человек сталкивается лицом к лицу с великим событием, тайной тайн, появлением на земле новых живых существ»* – писал Дарвин о Галапагосских островах в своей книге «Путешествие натуралиста» [1]. Именно благодаря исследованиям Ч. Дарвина Галапагосский архипелаг получил известность во всем мире. Выводы, сделанные Дарвином после изучения удивительного животного мира островов, легли в основу теории эволюции, которая произвела настоящую революцию в науке. Исследуя фауну Архипелага, Дарвин пришел к следующему выводу: *виды не остаются неизменными, все живые существа подвластны необратимому процессу эволюции. Естественный отбор, приспособление к окружающей среде и изменчивость* – ключевые постулаты его теории [2].

Необычность обитателей Галапагосов в отличие от континентальных островов, где флора и фауна точно та же, что на близлежащем материке, в том, что эти острова океанические. Когда благодаря вулканическим процессам они поднялись из моря, жизни на них не было. Они находятся так далеко от ближайшей земли (около 1000 км), что животным, чтобы добраться до них, приходилось пересекать тысячи километров открытого моря. Лишь немногие виды могли выдержать такое путешествие, поэтому на островах преобладают птицы, морские млекопитающие и рептилии.

В процессе приспособления к новой среде животным необходимо было вырабатывать новые пищевые адаптации. Те, кому это не удалось, исчезли. Другие в процессе адаптации изменились, как, например, игуана, которой для того, чтобы добывать себе пищу, пришлось адаптироваться к питанию в морской среде. Это способствовало появлению новых признаков, таких как перепонки на лапах, смена круглого хвоста на уплощенный. Эволюция на Галапагосах привела к тому, что возникло множество эндемических видов. В связи с отдаленностью островов от материка сюда не проникали хищники и у животных-переселенцев не было естественных врагов и пищевых конкурентов. Почти все обитатели, за исключением некоторых видов птиц, приспособились к морской пище. Из 108 встречающихся здесь видов птиц 82 вида эндемичны. Среди них 13 видов вьюрков, галапагосский пингвин, пеликан, несколько видов дроздов-пересмешников, фламинго, попугай. Здесь было выявлено 15 подвидов гигантских сухопутных черепах: на каждом острове свой подвид. Из рептилий-эндемиков Галапагосов одним из самых знаменитых является морская игуана, хотя наряду с ней на островах обитает и наземная игуана, а также несколько других эндемичных видов ящериц. Из 48 видов обнаруженных здесь наземных моллюсков 41 вид – эндемики.

Исследования Ч. Дарвина, проведенные во время кругосветного плавания на «Бигле», в том числе и на Галапагосских островах, послужили основой не только для создания и обоснования теории эволюции в его труде «Происхождение видов путем естественного отбора или сохранения благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь» (1859 г.), но и написания им нескольких монографий, среди которых такие

как «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Бигль» (1839 г.), «Строение и распределение коралловых рифов» (1842 г.), «Геологические наблюдения над вулканическими островами» (1844 г.), «Геологические исследования Южной Америки» 1846 г., Монография по усоногим ракам (1851–54 гг.).

Первое природоохранное законодательство на архипелаге было принято ещё в 1934 г. В 1955 г. Международный союз охраны природы совершил ознакомительную миссию по обследованию архипелага. В 1957 г. ЮНЕСКО при содействии правительства Эквадора организовала другую экспедицию для изучения ситуации по сохранению природы на архипелаге и выбора участка для постройки станции исследования. В 1959 г., к столетию выхода первой публикации «Происхождения видов» Чарльза Дарвина, правительство Эквадора объявило о создании Национального парка на островах, общая площадь которого составила 97,5 % всей земной территории архипелага. В тот же год был основан международный Фонд Чарльза Дарвина со штаб-квартирой в Брюсселе. Цель Фонда – сохранение уникальной экосистемы Галапагосских островов и продвижение научных исследований по охране природы. Работа началась с учреждения в 1964 г. Станции Исследования им. Ч. Дарвина на острове Санта-Крус. Сотрудниками станции были проведены работы по выведению завезённых и защите коренных видов. В 1978 г. ЮНЕСКО внесла Галапагосский архипелаг в список объектов мирового культурного и природного наследия, а в 1986 г. решением ЮНЕСКО Галапагосский архипелаг стал Биосферным заповедником, а окружающая акватория – морской природоохранной зоной.

Литература

1. Дарвин Ч. Путешествие натуралиста вокруг света. Гл. XVII. Галапагосский архипелаг. Собр. соч. Т. 1, М., 1935, с. 305–336.
2. Дарвин Ч. Происхождение видов. Собр. соч. Т. 1, М., 1907, с. 65–430.
3. Литвин В.М., Лымарев В.И. Острова. Сер. «Природа мира», М.: Мысль, 2003.

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ СИБИРИ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ.

Н.И. Лаптева – МЗ МГУ.

Естественнонаучный Музей землеведения Московского университета располагает высокохудожественными произведениями живописи для учебных целей и региональных исследований. Экспозиции зала «Сибирь» раскрывают многообразие природных условий территории, раскинувшейся на тысячи километров от Урала до берегов Тихого океана.

Создание экспозиционных комплексов зала относится к периоду 1958-1972 гг., когда была определена общая структура размещения тематических стендов. Надстендовые картины экспозиции первого плана образуют фризový пояс монументальных произведений известных художников, изобразивших великие сибирские реки – полноводный Енисей (академик живописи Е.Д. Ромас), разливы рек Оби и Лены, просторы Барабинской лесостепи и облик аласов Якутской тайги (народный художник И.В. Титков).

Своеобразие научно-художественного учебного музея в демонстрации ландшафтной живописи географического содержания. Не менее выразительны живописные картины и панно, посвященные неповторимой природе обширных территорий Сибири и Дальнего Востока, размещенные на экспозициях второго плана. Внутри

каждого тематического стенда предусматривалось размещение изобразительных экспонатов. При этом были использованы живописные материалы разного стиля, выполненные как масляными красками (станковая живопись), так и гуашью, темперой и акварелью. В оформлении тематических стендов использовались картины, исполненные с натуры, наиболее выразительные и научно достоверные. Также допускались работы, частично обобщенные за счет заочного изучения материала совместно с авторами научной экспозиции.

На внутривыставочных экспозициях представлены разнообразные графические экспонаты: картографические схемы, таблицы, рельефные блок-диаграммы и профили. В сочетании с экспонатами общего типа ландшафтные картины способствуют более глубокому восприятию характерных черт отдельных регионов Сибири. При выборе картин учитывалась привлекательность, ценность изображаемого ландшафта и степень его освоенности. Их учебно-научная цель – показать черты физико-географических типов ландшафтной сферы, подчеркнуть своеобразие и узнаваемость заповедных уголков природы.

Ряд стендов посвящен характеристике природы гор Южной Сибири - Алтая, Саян, обширной горной территории, примыкающей к Тихому океану. Яркие выразительные картины позволяют посетителю ощутить власть заснеженных гор (рис. 1).



Рис. 1. Высокогорный Алтай. Гора Белуха. Художник В.А.Резвяков.

Сурова и неприветлива большую часть года природа Станового хребта (рис. 2).

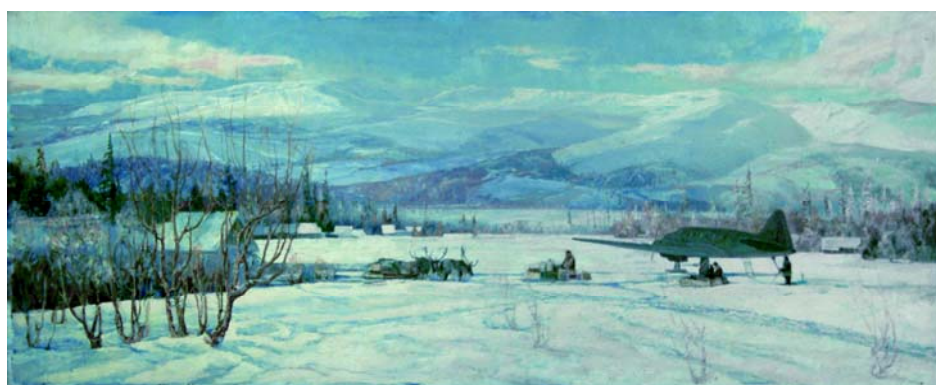


Рис. 2. Зима в Сибири. Становой хребет. Художник Б.Я. Рязов.

Ни одно озеро в мире не пользуется такой славой, как Байкал. Нет ему равных среди пресных озер мира. На картинах отражены бесконечные анфилады мысов, глубокие заливы и бухты, гладко отполированные скалы, которые придают необычайную живописность этому озеру (рис. 3). Заснеженные склоны на горизонте и водная гладь способствуют глубокому эмоциональному восприятию у посетителей музея разного возраста, формированию мышления экологического направления.



Рис. 3. Байкал. Художник А.А.Ульянов.

Выразительны остроконечные очертания вулкана в пределах вулканического пояса на Курилах и обрывистые риасовые берега Тихого океана (рис. 4 и 5).



Рис. 4. Вулкан на Курилах. Художник С.Л.Фролов.



Рис. 5. Риасовые берега Дальнего Востока. Художник И.Ф.Титов.

Художественные образы пронизывают все разделы экспозиции второго плана, образуя единое целое ландшафтных характеристик от полярной пустыни, тундры, лесотундры и таежных лесов. Ландшафтная живопись является средством передачи географической информации. Экспозиции залов, посвященных природе, не только расширяют общегеографический кругозор посетителей, но и пробуждают их интерес к экологическому состоянию прекрасных неповторимых ландшафтов восточных территорий России.

Содержание.

	Стр.
Предисловие.....	3
Опыт использования научно-художественной экспозиции Музея Землеведения МГУ при разработке заданий для олимпиады школьников по экологии в МГУ им. М.В.Ломоносова. <i>В.М. Макеева, Л.В. Попова, А.В. Смуров, И.В. Нанаева</i>	4
Изобразительное искусство во временных выставках Государственного Биологического музея. <i>Е. А. Чусова, В.И. Стрелков</i>	8
Декоративно-прикладное и промышленное искусство в экспозиции Строгановского музея. <i>М.М. Зиновеева</i>	10
Физический кабинет-музей. (Из цикла малоизвестные музеи ИМУ) <i>В.Г. Ходецкий</i>	13
Произведения анималистического искусства в Государственном Дарвиновском музее. <i>А.Б. Нефедова</i>	15
Роль музейных научно - художественных экспозиций в учебном процессе. <i>М.И. Непоклонова, Н.А. Слесаренко, И.И. Анарова, А.О. Широкова</i>	19
Отражение процессов глобализации музейными средствами (на примере выставки «Кин-Алтай»). <i>В.Е. Мельченко, Л.Д. Семенова, В.В. Снакин, Т.Г. Смурова</i>	24
Изобразительное искусство в новой экспозиции Музея охоты и рыболовства Ассоциации «Росохотрыболовсоюз». <i>Г.Н. Семенова, О.Н. Могилевец</i>	28
Сочетание научной и художественной значимости экспонатов – как один из основных принципов организации музейной экспозиции (на примере постоянно действующей выставочной экспозиции Музея Землеведения «Искусство Природы в камне»). <i>Т.К. Иванова, А.В. Смуров</i>	30
Скульптуры ученых-естествоиспытателей в экспозиции МЗ МГУ. <i>И.А. Ванчуров, Н.И. Крупина, Н.И. Титова</i>	33
Скульптурные образы ученых – естествоиспытателей в экспозиции сектора геодинамики МЗ МГУ. <i>Н.И. Белая, Е.П. Дубинин, А.Н. Филаретова, Л.Ю. Галушкина</i>	36
К истории создания скульптурного портрета Чарльза Дарвина (1809-1882) для экспозиции Музея Землеведения МГУ. <i>К.А. Скрипко</i>	39
Музейные возможности отображения природных и антропогенных изменений окружающей среды. <i>В.В. Козодеров, Л.Д. Долгушин, Н.Г. Комарова, Л.В. Ромина, Н.И. Лаптева, Е.В. Львова, Т.Ю. Ливеровская, О.В. Мякокина</i>	41
Отражение природного и природно – культурного наследия в экспозиции по географической зональности и почвообразованию. <i>Е. Д. Никитин, О. В. Любченко, В. М. Макеева, И. Д. Величковская, Е. П. Сабодина, Т. Ю. Ливеровская, О. В. Мякокина, В. М. Воронцова, О. Л. Шарганова, Ю. С. Мельников</i>	44
Анималистика в экспозициях МЗ МГУ. <i>И.А. Ванчуров, Е.М. Лаптева</i>	47
Чарлз Дарвин и Галапагосские острова. <i>Н.И. Крупина, А.А. Присяжная</i>	52
Картины природы Сибири в экспозиции Музея Землеведения. <i>Н.И. Лаптева</i>	55