

# Диво дивное, чудо чудное...



*...Все время приходится удивляться.  
Сначала просто "внезапному соведству"  
с миром камня. Потом, по мере погружения  
в этот мир, его безмерному разнообразию,  
недостижимой сложности, фантастической красоте.*

*Давайте заглянем в этот абсолютно неизвестный мир,  
и вовсе не затеяем чтобы что-то в нем объяснить,  
а просто будем созерцать и переводить  
на человеческий язык увиденное...*

*Временная выставка*

*"ЖИВОТУСЬ КАМНЯ"*

*Авторы: Березнер О.С., Свешников А.А.,  
Семенова Л.Д., Скрипко К.А., Филаретова А.А.*

# Дале габное, тэго тэгно...



Гэтыя карціны паказваюць  
разнастайныя пейзажы  
і прыродныя прыгажосці  
нашай краіны. Яны  
з'яўляюцца часткай  
нашаго культурнага  
наследства.

«СВЯТЫЯ ГІРА»

Гэтыя карціны паказваюць  
разнастайныя пейзажы  
і прыродныя прыгажосці  
нашай краіны. Яны  
з'яўляюцца часткай  
нашаго культурнага  
наследства.



Пейзаж, 1880 г.

Пейзаж, 1880 г.

Пейзаж, 1880 г.

Пейзаж, 1880 г.



## **СКИРПИЧНИКОВ ГЕННАДИЙ СЕРГЕЕВИЧ**

*Родился 13 ноября 1936 года в Нижнем Тагиле Свердловской области. Выпускник Ленинградского горного института. Всю жизнь проработал в геологоразведке на Северо-Востоке России, живет в поселке Хасын. С 1987 года, после выхода на пенсию, профессионально занимается обработкой цветных камней. Работы художника находятся в Магаданском областном краеведческом музее, частных коллекциях в России и за рубежом. Сотни изящных ювелирных поделок, десятки ваз, шкатулок и сувениров работы Геннадия Сергеевича радуют людей, его великолепные мозаичные панно экспонируются в музее Северо-Восточного комплексного научно-исследовательского института в городе Магадане. Им создано около двухсот живописных каменных картин: одни экспонируются в музеях, другие хранятся в частных коллекциях, третьи – просто у любителей камня и живописи, даря людям красоту мира.*

### **« ВМЕСТО КРАСОК – КАМЕНЬ »**

*В картинах Геннадия Сергеевича Скирпичникова палитрой становится сам камень – с его неповторимым цветом, рисунком, отражательной способностью, внутренним светопреломлением...*

*Камень передает кристалличность тающего снега, бездонную глубину омута, движение облаков, гонимых северным ветром, холодную рябь на водной глади, трепет осенних листьев или мерцающий огонек зимовья. И это уже живопись. Недаром у зрителя, наслаждающегося созерцанием скирпичниковского пейзажа, как обычной картиной, и вдруг узнавшего, что это сделано из камня, возникает прежде всего недоверие... И только потом искреннее удивление и восторг. Именно это направление искал и нашел художник. По найденному пути он идет вот уже двадцать лет.*



“Устье ручья”, 1995 г.  
(брусит, оникс, кальцифир) 19,8x23 см

СКИРПИЧНИКОВ Г.С.



“Тихий вечер”, 1991 г.  
(газганский мрамор, кальцифир, офиокальцит) 19,5x28,5 см  
Магаданский областной краеведческий музей



“Скалистый берег”, 1999 г.  
(брусит, оникс, кальцифир) 38x26 см, СВКНИИ

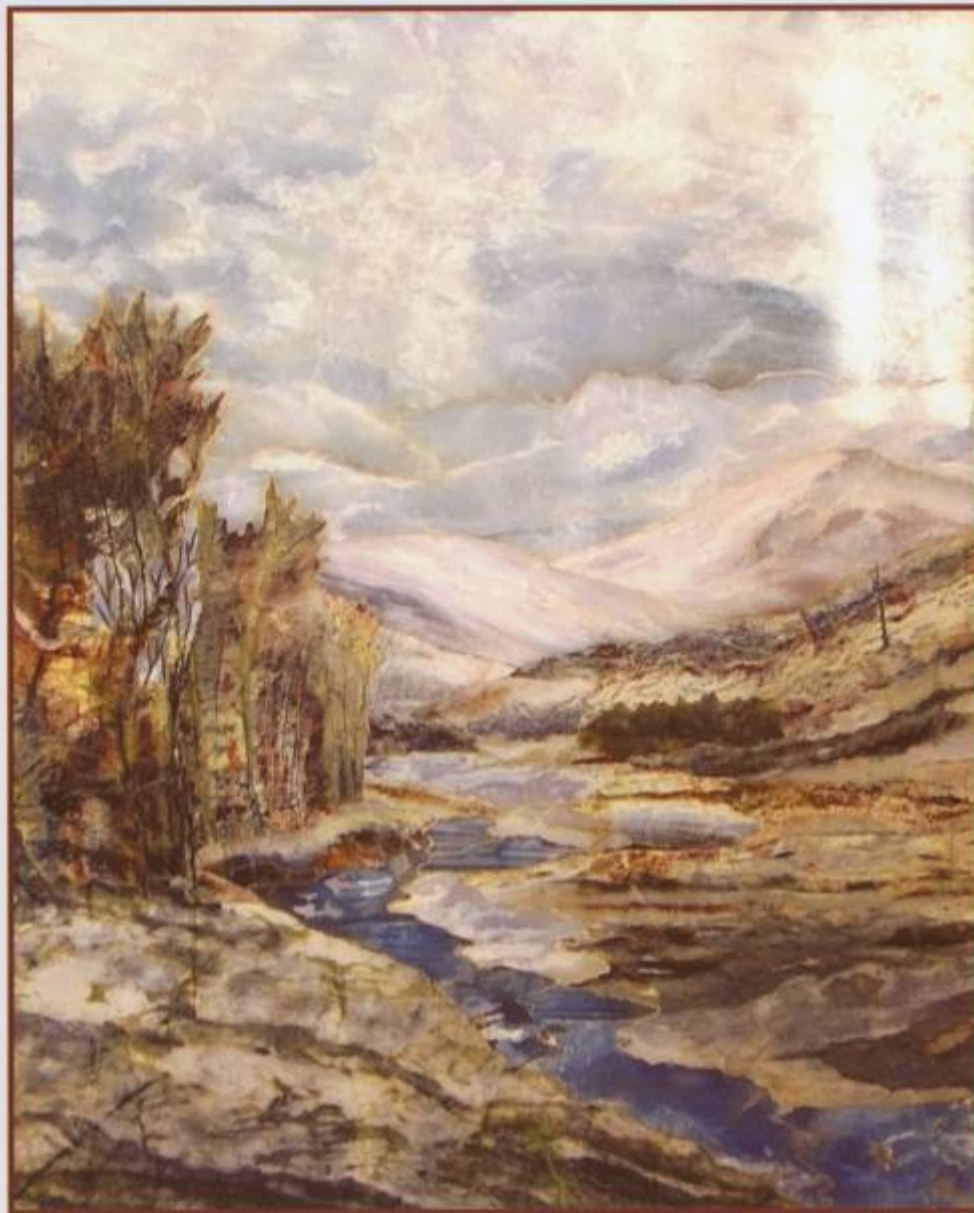


“Русское поле”, 2002 г.  
(брусит, офиокальцит) 22х29 см



“Последний снег”, 1990 г.  
(сапфирин, брусит, яшмоиды, кальцифир) 14x21 см, США





“Оттепель”, 2004 г.  
(брусит, кальцифир, халцедон) 19,8x23 см, Магаданский областной краеведческий музей

*СКИРПИЧНИКОВ Г.С.*